

للشحن الى السودان

اتصلوا بـ

ماترانس للشحن

تغليف، تعبئة، تخزين، تأمين، شحن جوي، بحري، تخليص جمركي وتسليم.

إجمالي مالترانس ت: ٢٢١٣٩٥٨ - ٢٢٤٧٥٠٠
دبي الكنتيني للشحن والتخليص ت: ٥٧١١٢٢٠

AL-ITTIHAD, SUNDAY, APRIL 2, 1989 (NO. 5435)

زايد وأعضاء المجلس الأعلى يشهدون اليوم تخريج دورتي مرشحين وضباط حارثيين بكية زائد العسكرية

يشهد صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة القائد الأعلى للقوات المسلحة صباح اليوم الاحتفال الذي تقيمته القوات المسلحة بمناسبة تخريج دورتي المرشحين الرابعة عشرة والضباط الجامعيين السادسة وذلك بكية زائد الثاني العسكرية في مدينة العين. كما يشهد الاحتفال اصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى لحكم الامارات وأولياء العهود واصحاب السمو الشيوخ واصحاب المجال الوزراء وقيادات البعثات الدبلوماسية وأولياء أمور الخريجين.

رسالة لزايد

من أورتيجا

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة رسالة من الرئيس دانييل أورتيجا رئيس نيكاراغوا تتعلق بالقضية التي تهم البلدين.

تلقى الرسالة الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الخارجية خلال استقباله في قصر الوطن مساء أمس السيد جوي شامورو مساعد وزير خارجية نيكاراغوا. وقد غادر السيد اليلالي المضيبة السيد جوي شامورو مساعد وزير خارجية نيكاراغوا حيث كان في وداعه بالطارعد من المسؤولين بوزارة الخارجية.

(صورة من)

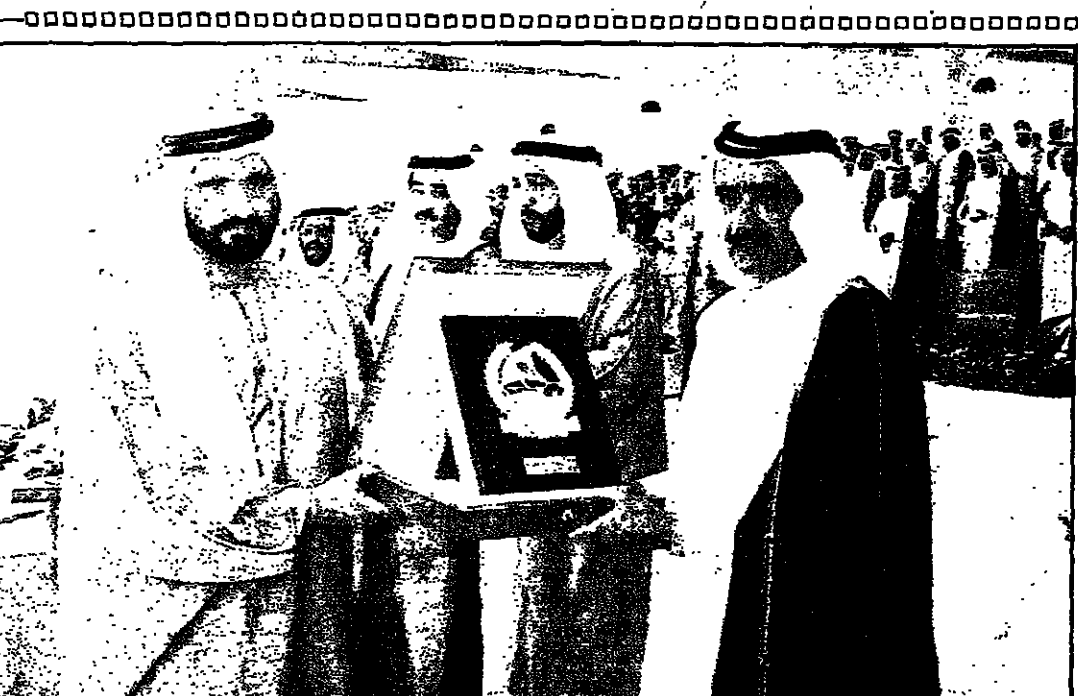
زايد ورأشد يهتضان

رئيسي السنغال والمجر

يحتضن صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برفقة تهنة في فخمة الرئيس عيده ضيوف رئيس جمهورية السنغال وذلك بمناسبة ذكرى عيد استقلال بلاده.

ويحتضن صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان برفقة تهنة في فخمة الرئيس برونو استروبو رئيس مجلس الرئاسة لجمهورية المجر الشعبية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده.

كما يحتضن صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة تهنة ممثلين من قضاة الرئيس عيده ضيوف وفخمة الرئيس برونو استروبو.

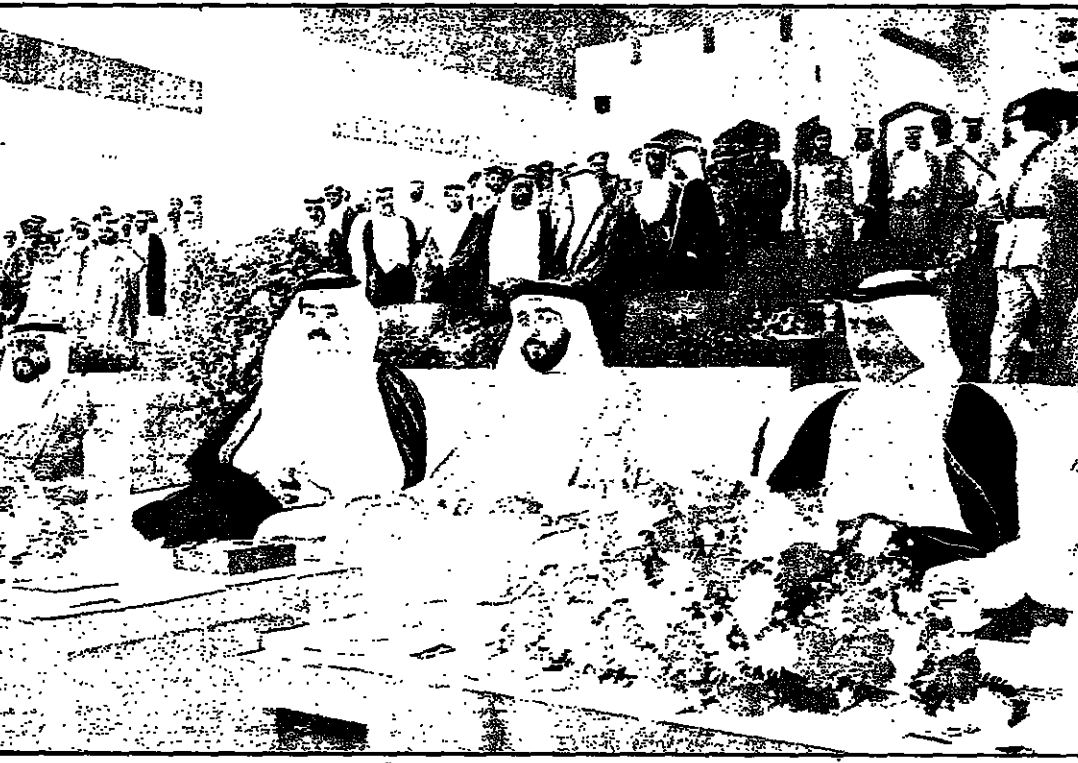


صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

خليفة ومكتوم يشهدان حفل افتتاح كلية شرطة دبي محمد بن راشد: توفير فرص أكبر وأوسع لشباب الوطن



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

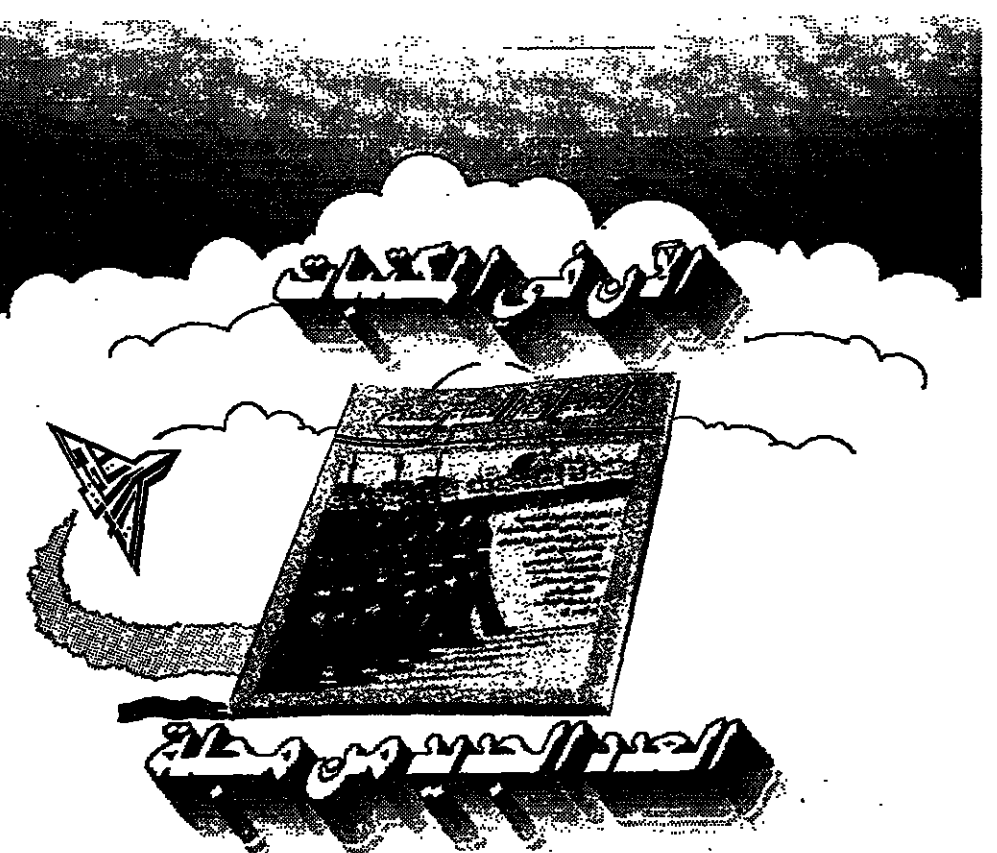
تصور مصري من ٧ نقاط كاساس للحل مبارك رفض عقد قمة ثلاثية مع بوش وشامير في واشنطن

واشنطن - هدى توفيق:

وصل الرئيس المصري حسني مبارك إلى واشنطن الليلة الماضية لاجراء محادثات مع الرئيس الأمريكي جورج بوش يوم ٢٠ الأمريكي يوم الخميس المقبل مع اسحق شامير رئيس الوزراء الإسرائيلي. ومع العامل الرئيسي الذي يحسن يوم ١٩ ابريل الجاري. وتتركز هذه المحادثات حول القضية الفلسطينية ومشكلة الشرق الأوسط بالإضافة إلى القضايا الثنائية بين الولايات المتحدة الأمريكية وكل من مصر وإسرائيل واليمن. البقية من ٢١ عوداً ١

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

شهيدان و ١٢٠ جريحاً في مواجهات دامية بالأرض المحتلة سلطات الاحتلال تعتقل ٧٣ فلسطينياً بينهم ٧ أطفال أعمارهم أقل من ١٢ عاماً مدن ومخيمات غزة تواجه نقصاً شديداً في المؤن بسبب استمرار حظر التجول



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

القوات الجوية

- تخريج الدورة العاشرة من مرشحي الكلية الجوية
- حوار مع قائد وحدة الدفاع الجوي
- قائد سلاح الجو الأميري البحريني
- الطائرة الهجين « فيسي - ٢٢ أوسبيري »
- المقاتلة ستيلث • العزل ... رادار الطقس
- القمر الصناعي الاسرائيلي • سلوك القائد
- الاسلحة وأنظمة التصويب لطائرات الجيش العمودية

القوات الجوية

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في كية الشرطة يدعي



جولة لقابوس تشمل الكويت والأردن ومصر وفرنسا وإسبانيا
مسقط - وكالات الأنباء: يقوم السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بزيارة رسمية خلال شهرى مايو ويونيو القادمين لكل من الكويت والأردن ومصر وفرنسا وإسبانيا.
ونقلت وكالة الأنباء العمانية عن مصدر مطلع بديوان البلاط السلطاني أن هذه الزيارات تأتي تلبية لدعوات وجهت لجلالته.

الاتحاد

الأحد ٢٥ شعبان ١٤٠٩ هـ - الموافق ٢ أبريل ١٩٨٩ م

في المجلس

قبل عدة أسابيع، وبشكل متزامن مع جولة إدوارد شيكارنداز في البلاد العربية لبحث مسألة التسوية والمؤتمر الدولي حول النزاع بالشرق الأوسط تقدم الاتحاد السوفيتي بدعوة موجهة إلى الجامعة العربية وكل الحكومات الفاعلة في الوطن العربي للضغط على المجاهدين الأفغان للقبول بمؤتمر دولي يضم كافة الأطراف المعنية بالصراع في أفغانستان لتحقيق تسوية سلمية.

يوضح، كانت الدعوة بمثابة مساهمة من موسكو للدول العربية المسلمة ذات التأثير على المسلمين الأفغان، وتلعب دوراً مهماً في فرض السيادة السوفيتية الفعالة في الشرق الأوسط يجب أن تتلقى مساهمة عربية فعالة لفرض الأمن في الشرق الأوسط، إلا أن هذه الفكرة سرعان ما تراجعت لأن ملكي القرار على الساحة الأفغانية رفضوها.

ويعد أن قشلت هذه الفكرة في أجبال المجاهدين على الاعتراف بنظام كابول وقبول التعاليم معه، فتح السوفييت باباً لخر وينفس أسلوب استفحال الفرض للتصديق على المجاهدين، فقبولوا دعوة الأمم المتحدة لإقامة مراكز مراقبة على الحدود الباكستانية - الأفغانية لمنع وصول أي دعم للمجاهدين، مستغلين في ذلك انتقال رئاسة مجلس الأمن الدولي لهذا الشهر إلى المنسوب السوفيتي بالمجلس. وقد بدا هذا المنسوب برفض استعداده لممارسة صلاحياته كرئيس في الضغط على المجلس ليعطي الطلب السوفيتي وأصدر قرار دولي بارسال مراقبين إلى الحدود الأفغانية مع باكستان.

ولكن النقطة المهمة حول ذلك، أنه لو كان السوفييت حريصين فعلاً على وقف تصرب الأسلحة أو الأراضي الأفغانية فكل سيقبلون بوضع نقاط مراقبة بولية معاملة على الحدود السوفيتية مع بلاد الأفغان، وهل سيقومون بإزالة ملايين الألغام التي زرعها في أفغانستان قبل انسحابهم منها، وهل سيستعيدون الصواريخ والمقتلات والغارات التي صرحوا أن نظام كابول

حكومة المجاهدين تطالب بمراقبين دوليين على الحدود الأفغانية - السوفيتية

قوات كابول ترتكب مذبحه قرب الحدود مع باكستان قصف بصواريخ «سكود» يوقع ٢٠ قتيل و ٥٠٠ جريح و ١٠٠ مفقود



● مجاهدون أفغان في طريقهم إلى جبال إيل بعد بدء الهجوم الجديد لتحرير المدينة (صورة للاتحاد)

مفاوضات السلام العراقية - الإيرانية تستأنف في النصف الثاني من أبريل

بغداد - الأمم المتحدة - وكالات الأنباء: يستأنف العراق وإيران مفاوضاتهما الوزارية في النصف الثاني من أبريل الحالي في حين يسعى الصليب الأحمر لتأمين تبادل كامل وشامل لأسرى الحرب بين البلدين.

رسالة من خامنئي للقيادة الصينية

بكين - ق ن: تلقت القيادة الصينية رسالة من الرئيس الإيراني علي خامنئي تتعلق بمفاوضات السلام العراقية - الإيرانية ويرامح إعادة الأعمال في إيران.

ونشرت وكالة الأنباء الإيرانية أن سراج الدين كزيري وزير الإسكان والتنمية الحضرية الإيراني الذي يزور بكين حالياً قد نقل هذه الرسالة أمس خلال استقبال يليه وأن الوفد المرافق حيث تم بحث المسائل التي تهم البلدين.

اسلام آباد - الاتحاد ووكالات الأنباء: طالبت حكومة المجاهدين الأفغان أمس الأمم المتحدة بأن تتشبه مراكز المراقبة الدائمة التي تطلبها موسكو على الحدود الأفغانية - السوفيتية، وجاءت هذه المطالبة بينما اشتدت الممارك داخل وحول مدينة جلال آباد، بعدما صد المجاهدون هجوماً أمس الأول لقوات حكومية كابول التي اعتزمت بسقوط ١٥ ألف قذيفة على مناطق جلال آباد وتجمعات القوات الحكومية. كما اعتزمت بمقتل ثمانية جنود وأصابة ٢٧، وكذلك مصرع ٢٧ هندياً في القصف الذي أعقبه الهجوم المضاد، بينما عاود النظام الأفغاني القصف بالصواريخ الثقيلة مسكويه مما أدى إلى مقتل جرح ٧٠٠ مواطن أفغانى قرب الحدود مع باكستان.

اغتيال ضابط إسرائيلي في الولايات المتحدة

عمان - الاتحاد: ذكرت صحيفة «معاريف» الإسرائيلية أمس أن ضابطاً عسكرياً إسرائيلياً قتل في بيروت في ١٣ عاماً اغتيال الأسبوع الماضي في ظروف غامضة وذلك في مستودع لشركة معدات إلكترونية اقسمها هو وأبناؤه. وأوضح أن الضابط برتبة عقيد احتيل ويدعى شلومو ليفور.

بدء انتخابات المجلس الوطني العراقي اختيار ٢٥٠ نائباً في بغداد و ١٧ محافظة

بغداد - عبدالله رشيد ووكالات الأنباء: بدأت صباح أمس في بغداد و ١٧ محافظة عراقية انتخابات المجلس الوطني العراقي للمرة الأولى من نوعها منذ إعلان وقف إطلاق النار في الحرب العراقية - الإيرانية في أغسطس الماضي.

انتشار الأمراض النفسية بين الأسرى الإسرائيليين

عمان - الاتحاد: ذكرت إذاعة العدو الإسرائيلي أمس أن مئات الإسرائيليين يعانون من المرض النفسي نتيجة لظروف اعتقالهم خلال الحرب مع الفلسطينيين. وأضاف أن هذه المظاهرات تشهدها مراكز الصحة النفسية الإسرائيلية، وأضاف أنه يوجد الآن أكثر من ٤٦ ألف إسرائيلي

تنفيذ قانون رسوم المغادرة بمطار الكويت

الكويت - تلفزيون: بدأ أمس مطار الكويت الدولي تنفيذ قانون رسوم المغادرة جواً يتمصيل ديالين عن كل تذكرة سفر باستثناء أربع فئات هم الديبلوماسيون وضيوف الدولة والأطفال دون الثانية عشرة والمبعوثون عن البلاد.

السودان يبحث علاقاته مع صندوق النقد الدولي

الخرطوم - ق ن: توجه المفكر عمر نور الدائم وزير المالية السودانية أمس إلى واشنطن لحضور اجتماعات اللجنة المصغرة لصندوق النقد الدولي التي ستعقد غداً - الاثنين.

السودان يبحث علاقاته مع صندوق النقد الدولي

والكويت ووكالة الأنباء للسودان للأنباء أن الوزير السوداني سيبحث علاقات السودان مع الصندوق على ضوء المستجدات التي طرأت في السياسات الاقتصادية والمالية بالسودان مؤخرًا.

انسحاب ٤ قطع حربية أمريكية من الخليج

المنامة - أ ب: سمحت الولايات المتحدة أمس ثلاث كسكبات الغام وسفينة أسلحة من الخليج في أول عملية سحب جماعي لقطعها الحربية منذ سريان وقف إطلاق النار بين العراق وإيران في أغسطس الماضي. وقال مسؤولون أمريكيون أن القرار اتخذ بالتشاور مع الإصغاء في دول مجلس التعاون الخليجي وينظر إلى انسحاب التهديد للسلامة في الخليج.

وقد اجتازت سفينة لنزال الديليات جو أس أس ويوريا مضيق هرمز مرافقة لكسكبات الانغام غراس، والانتفكت، وديالوسيف، في طريقها إلى موطنها في الساحل الغربي للولايات المتحدة وانخفض ذلك الوجود الأمريكي في الخليج إلى ١٠ قطع منها ٣ كسكبات الغام بالإضافة إلى مجموعة أقل من ٩ قطع في بحر العرب المجاور ولأول مرة يخضع السجود الأمريكي في المنطقة إلى أقل من ٢٠ قطعة منذ وصول القوات الغربية في منتصف عام ١٩٨٧.

مراقب البحرين بعد مباحثاته في قطر

المنامة - وكالات الأنباء: وصل إلى المنامة أمس قاصداً من الدوحة جوناك علي وزير الخارجية البريطاني والرفد المرافق له في زيارة للبحرين ضمن جولة في عدد من دول المنطقة.

عربستان، تبحث تمويل مصاريفها أتبنا ونقصر إطلاق القمر العربي الثالث

مسقط - وكالات الأنباء: قررت الجمعية العمومية للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية ومؤسساتها تشكيل لجنة وزارية لاعادة النظر في الإسس التي تقوم عليها اتفاقية المؤسسة وتعديل هذه الاتفاقية كي تتمكن المؤسسة من تمويل مشاريعها ذاتياً خصوصاً تمويل الأجيال المتتالية للأقمار الصناعية العربية.

أفراد أمن المطارات الكويتيين يبدؤون عملهم بمطار هيثرو

الكويت - وكالات الأنباء: توجهت أول دفعة من أفراد أمن وزارة الداخلية الكويتية إلى لندن أمس لممارسة عملها هناك في حماية طائرات مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية بمطار هيثرو البريطاني، تنفيذاً لقرار صدر مؤخراً باستبدال رجال أمن الخطوط الجوية الكويتية برجال أمن عسكريين.

ومن المتوقع أن يتوجه عدد من رجال الأمن الكويتيين قريباً إلى محطات الطيران الأخرى في دول العالم. ومن



البقاء لله
عبدالله على الهاشلي
وعائلته
يتقدمون بخالص العزاء والمواساة إلى أسرة
الفقيه
أحمد سيف الحمراي

سائلين المولى سبحانه وتعالى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته وأن يلهم آله وذويه الصبر والسلوان

بتوجيهات من راشد المعلا

بلدية أم القيوين تصدر أمرين محليين للحفاظ على البيئة وتنظيم البناء
منع إزالة الأشجار وإطلاق الحيوانات وتغريم المخالفين

أم القيوين - وام: بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد المعلا عضو المجلس الأعلى حكم أم القيوين وحرصاً من سموه على المحافظة على سلامة البيئة وحماية الرقعة الخضراء فيها وتنظيم البناء أصدرت بلدية أم القيوين أمرين محليين من هذا الشأن. ويختص الأمر المحلي الأول ورقمه (١) لعام ١٩٨٩ الذي جاء استناداً للإعلان الصادر في أغسطس ١٩٨٣ ببعض الإجراءات والتدابير المتعلقة بالحضرة والغمرات المفروضة ويتعلق الثاني ورقمه (٢) لعام ١٩٨٩ والذي جاء استناداً للمادة الثالثة من القانون رقم (١) لعام ١٩٨٥ بالعقوبات وتنظيم البناء والإجراءات والغمرات الخاصة بذلك.

وفيما يلي نص الأمر المحلي الأول:
الأول - يمنع منعاً باتاً إزالة أشجار الغالب والسدر من أي مكان داخل أمانة أم القيوين سواء داخل المزارع أو المسكن أو خارجها.
ثانياً - يمنع منعاً باتاً إتلاف أي شجرة أو إزالتها من أي نوع داخل المسكن في المدن والقرى وما حولها إلا بترخيص من البلدية.
ثالثاً - يمنع منعاً باتاً إطلاق الحيوانات أو الرعي أو قطع الحشائش والتبائن داخل مدينة أم القيوين وبلد المعلا وعلى بعد كيلومترين من رصيف الشارع خارج المدن.
رابعاً - (١) كل من يقوم بإتلاف أو قطع شجرة غاف أو سدر أو يتسبب في إتلافها يعاقب بدفع غرامة نقدية قدرها ٣٠ ألف درهم.
(ب) كل من يقوم بإتلاف أو قطع يتسبب في إتلاف شجرة من أي نوع آخر يعاقب بدفع غرامة قدرها ١٠ آلاف درهم.
(ج) كل من يقوم بإتلاف الحيوانات أو الرعي أو قطع الحشائش والتبائن يدفع غرامة نقدية قدرها ٥٠٠ درهم بالإضافة إلى التعويض مما سببه إطلاق الحيوانات أو الرعي أو قطع الحشائش والتبائن من خسائر.
(د) كل مربيته يتسبب في حادث سيارة داخل المدينة بغرم صاحبها ٣٠٠٠ درهم بالإضافة إلى مسئولية الحادث ويتلزم بكل تبعاته.
خامساً - يسري مفعول هذا الأمر

توفير كافة الإمكانيات لتيسير أداء فريضة الحج
وأحياء ليالي شهر رمضان بجميع مساجد الدولة

كتب - خالد البدرى:
عادت إلى البلاد اللجنة التحضيرية المنبثقة عن اللجنة العليا للحج والتي يرأسها سعادة عبد الحميد الخزرجي وكيل وزارة العدل والشئون الإسلامية لقطاع المساجد بعد زيارتها للمملكة العربية السعودية حيث قامت باختيار مقر للجنة الرسمية في كل من مكة والمدينة، بالقرب من أماكن تأدية المناسك.
وصرح سعادة عبد الحميد الخزرجي بأن اللجنة أجرت عدة لقاءات مع المسؤولين بالمسجد لاستعراض الأنشطة المختلفة الخاصة بموسم الحج.
وأضاف أن مقر اللجنة خلال الموسم الحالي تتوفر به كافة الإمكانيات الملائمة باستقبال عمال ضيق الرحمن حيث يضم المقر عيادة كبيرة لاستقبال حاج دولة الإمارات العربية المتحدة بصورة خاصة وبجاء الدول الإسلامية الأخرى وقال أن اللجنة ستقيم قريباً بعد اجتماع موسع مع القائمين وذلك لدراسة الشروط التي يجب أن يلتزموا بها

١٧ ندوة دينية لشرح أحكام الصيام ينظمها
مركز الدعوة والأرشاد بدبي خلال الأيام الأربعة القادمة

دبي - عبد المنصف شكر:
يقع العلماء العاملون بمركز الدعوة والأرشاد بدبي ١٧ ندوة دينية بمساجد إمارات أبوظبي ودبي والشارقة لشرح أحكام الصيام خلال شهر رمضان المبارك. تلقى هذه الندوات باللغات العربية والأردية والبشتو والتاميلية والمليبارية للوصول إلى كل المقيمين على أرض الدولة.
ومحمد الأمين الحضرمي وخير عبد الرزاق خليل في ندوة باللغة العربية.
وفي مسجد الغرير بجوار سوق نايك دبي يشارك العلماء محمد إسحاق خان ومولوي محمد اسماعيل ومولوي محمد ياسين في ندوة باللغة الأردية.
وفي مسجد الشيوخ بالشارقة يشارك العلماء حافظ مقبول أحمد ومحمد شفيق مولوي ومولوي محمد أحمد الله في ندوة باللغة الأردية.
وفي مسجد السطوة الكبري بمناطق السطوة بدبي يشارك العلماء عزام ياسين محمد ومحمد أندرس محمود وعبد الحميد الشافعي في ندوة باللغة العربية.
وفي مسجد السعد بن الصغرى بدبي يشارك العلماء نظام الدين عبد الرحمن وعبد الرحمن عارف ومحمد شاكر الحاج في ندوة باللغة الأردية.
وتعد بعد ذلك الثلاثة أربع ندوات حيث يشارك العلماء حافظ أراشد الحق مع الشيخ حافظ الرحمن محمد ياسين في ندوة باللغة الأردية. يشارك في ندوة باللغة العربية في مسجد عمار بن ياسر بالزبد يشارك العلماء عبد الوهاب عثمان والعبيد محمد الطيب وحافظ الرحمن محمد ياسين في محاضرة باللغة العربية.
أما غدا الاثنين فتعقد ست ندوات أخرى. حيث يشارك العلماء محمد نعمت الله محمد وحافظ أبو القاسم وحافظ محمد عبد الحليم في محاضرة باللغة الأردية. يشارك في محاضرة بالباكستاني بمنطقة جرن يافور بابوطيني.
وفي مسجد العويس بالزبد تعقد ندوة ثانية يشارك فيها العلماء عبد الوهاب عثمان والعبيد محمد الطيب وحافظ أراشد الحق في ندوة باللغة العربية.

اعتماد مستشفى قوام
لإنشاء وحدة جديدة
لمرضى الجهاز التنفسي
وافقت وزارة الصحة مبدئياً على اعتماد مستشفى قوام لإنشاء وحدة جديدة لمرضى الجهاز التنفسي. صرح بذلك السيد سالم عبد الرحمن المدير العام للصحة بالمستشفى وقال أن وزارة الصحة وافقت على إنشاء وحدة جديدة بالمستشفى لهذا الغرض وهي بمسجد استيراد خمسة أجهزة جديدة لمرضى الجهاز التنفسي. ومن جهة أخرى تمكن أحد الأطباء الاستشاريين بالمستشفى من ابتكار جهاز جديد خاص بالتنفس الاصطناعي لمرضى الصلابة بالشلل. وقد عرض الدكتور هارولد فوستر استشاري جراحة الأعصاب بالمستشفى جهازه الجديد على المشاركين في المؤتمر الطبي بالتنفس الاصطناعي الذي عقد في باريس خلال شهر مارس الماضي.

الأفراج عن الشحنة الثانية من الفواكه الشيلية
بعد تأكيدات المختبر المركزي بلديّة الطرّة بسلامة

دبي - ودي راتب:
أفراجت سلطات الحجر الزراعي بالشارقة عن الشحنة الثانية من الفواكه الشيلية التي وصلت إلى ميناء الشارقة في شهر السيفية البينمية مكيفو وبالغلة ١٠٩ ألف كرتونة منها ١٠٠ ألف كرتونة عب و ٩ آلاف كرتونة تقاح كرتونة خور بعد أن أظهر الفحص المختبري لبلدية الشارقة صلاحيتها.
وصرحت مصادر مستوردي الفاكهة بأنه تمت إعادة تصدير كميات كبيرة منها إلى المملكة العربية السعودية والكويت وطرح كميات قليلة منها في أسواق الإمارات بأسعار تراوحت بين ٢٨ و ٣٠ درهما للكرتونة (٥ كيلوجرامات) و ٤٥ و ٥٠ درهما للكرتونة (٨ كيلوجرامات) و ٣٧ و ٤٠ درهما للكرتونة (١٠ كيلوجرامات) و ٦٠ و ٦٥ درهما للكرتونة (١٨ كيلوجرامات).
وأضافت المصادر أنه من المتوقع وصول شحنات جديدة من الفواكه الشيلية بمعدل ١٠ رسائل شهرية للسوق المحلي وإعادة تصدير.
وتكررت المصادر أن حجم الشرائح التي تعرض لها مصدر الفواكه الشيلية خلال فترة الحظر الأمريكي في الفترة من ٢٤ إلى ٣٦ مارس الماضي بلغت ٢٤٠ مليون دولار بما في ذلك ١٠ ملايين دولار قيمة الشحنة التي تلت في انتظار قارة الأفراج كما تم فقد حوالي ٦٠٠٠ طن من الفواكه الشيلية.

محليات



الخزرجي يستقبل جلال الدين حقاني

استقبل معالي الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع بقصر الضيافة في الجيزة بعد ظهر أمس سعادة ليون مستقيل وزير الدفاع الأرجنتيني لدى الدولة الذي تقل أسنوه تحيات وزير الدفاع الأرجنتيني وبلغه رسالة شفهية تتصل بتطوير العلاقات الثنائية بين دولة الإمارات والأرجنتين وتعزيز التعاون القائم بينهما.



نهيان يستقبل السفير السوفياتي

استقبل معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان الرئيس الأعلى للجامعة بمكتبه أمس سعادة فليبيس نيوكوفيتش فيوتوف، السفير السوفياتي لدى الدولة. وتم خلال اللقاء بحث ومناقشة المسائل المختلفة وتطويع العلاقات بين البلدين في مجالات التعليم الجامعي والدراسات العليا وإقامة منحة دراسية في العلوم السوفياتية التي يصل اليها في وقت لاحق اليوم.

طلاب الإمارات يشاركون في المسابقة الدولية للفيزياء بوارسو



دائرة التنظيم والتطوير تنظم ندوة حول تقويم الخريجين وقضايا

تنظم دائرة التنظيم والتطوير بدائرة شؤون الموظفين الاتحادية بمقر الدائرة باقراطي ندوة حول تقويم الخريجين وقضايا يشترك فيها عدد من كبار المسؤولين المعنيين ووكلاء ومديري إدارات بعض الوزارات وعدد من اساتذة جامعة الإمارات والخريجين بمقر التنمية الإدارية بالدولة. كما يشترك في الندوة الدكتور جان منجمي رئيس قسم الإدارة العامة بجامعة هارفارد الأمريكية الذي يزور الإمارات حالياً.

دعوة القطاعات الحكومية والمؤسسات الأهلية للمشاركة في جهود الرعاية الصحية الأولية

دبي - مكتب «الاتحاد»: عاد إلى البلاد وفد وزارة الصحة المشارك في أعمال ندوة مشاركة المجتمع والتنسيق بين القطاعات في مجال الرعاية الصحية الأولية والتي عقدت في البحرين خلال الفترة من ٢٧ وحتى ٢٩ مارس الماضي. مثل الإمارات في الندوة السيد عبدالرزاق أميري مدير العيادات والمراكز الصحية بمنطقة دبي الطبية والأستاذة أمينة الخروقي نائبة مدير الرعاية الصحية الأولية بالوزارة.

المحامي محمد تيسام

السادة المحامين آفة بيد العمل سرعلا
المقر الجيد للكتابة
مكتب الزعاجي وقام
للمحاماة والاستشارات القانونية
بناية البرج المرمر (٥٠٠٠ الف درهم)
الطابق الخامس بشارع الشيخ خليفة بأبوظبي
اعتباراً من اليوم ١٩٨٩/٤/٢
تليفون رقم ٣٦٧٥٦٦ (أبوظبي)

100

للحقبة الزمنية ولندوة الصبر والسلوان

100

رأي الناس

إشراف
عبدالله رشيد

من
الأهالي

قامت بلدية ابوظبي منذ فترة طويلة بإصدار اصحاب بعض الحال التي تستخدم آلات ومعدات واجهزة كهربائية ينتج عن استخدامها أصوات عالية وأزعاج مستمر يسبب الكثير من القلق والتوتر لسكان المنطقة الموجودة فيها هذه الحال.. وقد قامت البلدية بنقل هذه الورش والمحال الى المنطقة الصناعية وكذلك قامت أيضا بنقل الورش التي تستخدم الغاز في لحام مواسير عادم السيارات من أجل المحافظة على نظافة المدينة من التلوث. ولكن في الآونة الأخيرة لاحظنا ان العديد من

محال التجارة الصغيرة المنتشرة في بعض المناطق السكنية تستخدم اجهزة لتطهير الات مضاف - المتاجر - ينتج عنها أصوات مزعجة تخلق راحة السكنا خاصة في وقت الظهيرة وخلال الساعات الأولى الصباحية وكذلك ساعات متأخرة من الليل الامر الذي يسبب كثيرا من القلق للسكان خاصة من لديهم اولاد في المدارس ولديهم مرضى أو كبار السن..

تستخدم مثل هذه الاجهزة والمعدات التي تسبب في ازعاج السكان داخل المناطق السكنية. وتنادي هؤلاء على الاقل ومطالبتهم بعدم استخدام هذه الاجهزة في اوقات الصباح الباكر بوقت الظهيرة وفي الساعات المتأخرة من الليل.. وهذا اضعف الايمان حتى يستطيع السكان، خصوصا الطلاب والمرضى ان يأخذوا قسطا من الراحة خلال هذه الفترات.

غواص

هل يحق نقل ابنتي من مدرسة خاصة الى الصف الثاني الابتدائي بمدرسة حكومية؟

انا مواطنة من أبناء الدولة في ابنة تدرس حاليا بالصف الاول الابتدائي في إحدى المدارس الخاصة .. ارجو في تحويل ابنتي من المدرسة الخاصة الى مدرسة حكومية وذلك للعام الدراسي القادم ١٩٨٩ - ١٩٩٠

مدير ادارة العلاقات العامة والاعلام التربوي:

لامانع من ذلك اذا كانت المدرسة الخاصة تطبق منهاج وزارة التربية والتعليم

قامت صفحة "رأي الناس"، بعرض هذا السؤال على السيد ضامن جمعة احمد مدير ادارة العلاقات العامة والاعلام التربوي بوزارة التربية والتعليم فإجابته قائلا..

نحن مع هذا الرأي

أود من خلال صفحة "رأي الناس"، ان أعبر عن تأييدي الكامل لما كتبه الاخ السعيد الشريفي احمد منسب لانه عبر عما يود التعبير عنه الكثيرون بأن الطريقين الجدد ليست لهم نهاية بالفتاة.

وفي إحدى المجلات العربية قال احد المطربين الجدد ان محمد عبدالوهاب ومحمد الموجي وكما الطويل لا يجيدون الغناء أو التلحين! فسادا تنتظر من مثل هذا الذي يسمونه مطربا .. هل يستطيع تلحين جزء بسيط مما يقدمه كبار الملحنين أم اننا الآن في عصر التلحين.

قارء

مقتطفات

ثلاثة لا ينبغي ان يستخف بها عاقل .. العلماء ، السلطان، الاخوان .. فمن استخف بالعلماء افسد دينه ومن استخف بالسلطان افسد دنياه ومن استخف بالاخوان افسد مروءته

عبد الملك بن مروان

الشبيبة نفحة من العبقرية بنالها كل انسان والعبقرية نفحة من الشباب لإنسانها الا خالدون.

عباس محمود العقاد

اقتحموا الموت فرب جرىء كبت له السلامة ورب جبان لقي حقه في مكانه .. ان المجاهدين باعوا ارواحهم واشتروا الجنة. على بن أبي طالب حسن غريب الحوتى

عبد الله بن مروان

الشبيبة نفحة من العبقرية بنالها كل انسان والعبقرية نفحة من الشباب لإنسانها الا خالدون.

عباس محمود العقاد

اقتحموا الموت فرب جرىء كبت له السلامة ورب جبان لقي حقه في مكانه .. ان المجاهدين باعوا ارواحهم واشتروا الجنة. على بن أبي طالب حسن غريب الحوتى

عبد الله بن مروان

الشبيبة نفحة من العبقرية بنالها كل انسان والعبقرية نفحة من الشباب لإنسانها الا خالدون.

عباس محمود العقاد

اقتحموا الموت فرب جرىء كبت له السلامة ورب جبان لقي حقه في مكانه .. ان المجاهدين باعوا ارواحهم واشتروا الجنة. على بن أبي طالب حسن غريب الحوتى

عبد الله بن مروان

الشبيبة نفحة من العبقرية بنالها كل انسان والعبقرية نفحة من الشباب لإنسانها الا خالدون.

عباس محمود العقاد

اقتحموا الموت فرب جرىء كبت له السلامة ورب جبان لقي حقه في مكانه .. ان المجاهدين باعوا ارواحهم واشتروا الجنة. على بن أبي طالب حسن غريب الحوتى

عبد الله بن مروان

الشبيبة نفحة من العبقرية بنالها كل انسان والعبقرية نفحة من الشباب لإنسانها الا خالدون.

عباس محمود العقاد

اقتحموا الموت فرب جرىء كبت له السلامة ورب جبان لقي حقه في مكانه .. ان المجاهدين باعوا ارواحهم واشتروا الجنة. على بن أبي طالب حسن غريب الحوتى

عبد الله بن مروان

الشبيبة نفحة من العبقرية بنالها كل انسان والعبقرية نفحة من الشباب لإنسانها الا خالدون.

عباس محمود العقاد

اقتحموا الموت فرب جرىء كبت له السلامة ورب جبان لقي حقه في مكانه .. ان المجاهدين باعوا ارواحهم واشتروا الجنة. على بن أبي طالب حسن غريب الحوتى

عبد الله بن مروان

الشبيبة نفحة من العبقرية بنالها كل انسان والعبقرية نفحة من الشباب لإنسانها الا خالدون.

عباس محمود العقاد

اقتحموا الموت فرب جرىء كبت له السلامة ورب جبان لقي حقه في مكانه .. ان المجاهدين باعوا ارواحهم واشتروا الجنة. على بن أبي طالب حسن غريب الحوتى

عبد الله بن مروان

الشبيبة نفحة من العبقرية بنالها كل انسان والعبقرية نفحة من الشباب لإنسانها الا خالدون.

عباس محمود العقاد

اقتحموا الموت فرب جرىء كبت له السلامة ورب جبان لقي حقه في مكانه .. ان المجاهدين باعوا ارواحهم واشتروا الجنة. على بن أبي طالب حسن غريب الحوتى

عبد الله بن مروان

الشبيبة نفحة من العبقرية بنالها كل انسان والعبقرية نفحة من الشباب لإنسانها الا خالدون.

عباس محمود العقاد

اقتحموا الموت فرب جرىء كبت له السلامة ورب جبان لقي حقه في مكانه .. ان المجاهدين باعوا ارواحهم واشتروا الجنة. على بن أبي طالب حسن غريب الحوتى

عبد الله بن مروان

الشبيبة نفحة من العبقرية بنالها كل انسان والعبقرية نفحة من الشباب لإنسانها الا خالدون.

عباس محمود العقاد

اقتحموا الموت فرب جرىء كبت له السلامة ورب جبان لقي حقه في مكانه .. ان المجاهدين باعوا ارواحهم واشتروا الجنة. على بن أبي طالب حسن غريب الحوتى

عبد الله بن مروان

الشبيبة نفحة من العبقرية بنالها كل انسان والعبقرية نفحة من الشباب لإنسانها الا خالدون.

عباس محمود العقاد

اقتحموا الموت فرب جرىء كبت له السلامة ورب جبان لقي حقه في مكانه .. ان المجاهدين باعوا ارواحهم واشتروا الجنة. على بن أبي طالب حسن غريب الحوتى

عبد الله بن مروان

الحذر مطلوب

قبل بضعة ايام طالعنا الصحف المحلية فخير مصرع طفل سقط من شرفة منزل اسره في الطابق الخامس .. وهذا الخبر ليس بجديد حيث ان هذه الحوادث المؤلمة كرت في الآونة الأخيرة ومن اهم اسبابها اعمال اهل الطفل وانشغالهم عنه.

وخلال زروى بشوارع العاصمة اشاهد بعض الاطفال يلعبون في شرفات منازلهم دون رقابة عليهم وفي ذلك الوقت تكون الامهات مشغولات داخل منازلهم بشؤونهن تاركات اطفالهن يلعبون.

اتشاهد الامهات ايام عدم ترك اولادهم يلعبون في الشرفات والابتعاد عن القاع الذي تسعد الاطفال على تسلقه حتى لا يحدث بعد ذلك ما لا يحمد عقباه.

عبد الجبار سالم محمد ابوظبي

هذه الملاحظات تشوه صورة العاصمة

انتشرت هذه الايام عادة الصان اللفات على جدران المباني وواجهات المحال العامة والأسواق تلحن عن قيام حفلات راقصة وتدعو الجماهير اليها. ومن هذه الاعلانات نلاحظ ان معظمها يحمل صورا مبتذلة ومن المعروف ان مثل هذه الاعلانات والصور لها جانبان سلبيان أحدهما المساعدة على انحلال الاخلاق والثاني جرح مشاعر المسلمين وخدش الحياء العام.

لذلك نرجو منع لمق هذه الاعلانات وإزالة للعرض منها حفاظا على الاخلاق العامة والقيم الاسلامية .. كما انها ولاشك تشوه الصورة الجميلة للمباني العامة والخاصة.

قارء

ملاحظات عابرة

محل كل شيء بعشرة دراهم، وأحيانا خمسة دراهم وبعضهم وثلاثين أيضا انتشرت في كل مكان حتى لا يكاد يخلو منها شارع وهي تحتوي على بضائع ومتنوعة ورخيصة نسبيا ويغض النظر عن نوعية هذه البضائع ومدى جودتها فأنني أود ان أشير الى جملة كل شيء بعشرة دراهم، التي أصبحت صفة ملازمة ومميزة لهذه المحال ولو فسرتنا هذه الجملة تفسيراً حرفياً لفهمنا ان كل البضائع والادوات الموجودة في ذلك المحل سعرها عشرة دراهم فقط !! وبالطبع ليس هذا المقصود بل وليس منطقيا وحتى تتفادى هذا الخطأ الشائع فإن الجملة الاصح والاصح والاستحسن هي داي شيء بعشرة دراهم، فهي التي تحدد المعنى المقصود بشكل دقيق فما رأي بلدية الدولة وغرف التجارة والصناعة؟ اذا كانوا يتفقون معي في هذا الرأي ارجو ان يتم تصحيح هذا الخطأ في أقرب فرصة.

مدينة ابوظبي عروس الخليج

التميزة بشوارعها الفسيحة وبنيتها الشاهقة وجدانها الغناء وبنائها الجميلة واسواقها العامرة مدينة عصرية بكل معنى الكلمة والقائمين عليها لم يصغروا ولم يخلوا بجوهرهم وأخص بالذكر دائرة بلدية ابوظبي ولكنني أود ان ألفت نظر الاخوة المسؤولين في البلدية ان ما تم اتخاذه في المدينة - وهو كثير ورثاء - يحتاج الى صيانة ومتابعة مستمرة حتى يظل معتظا بجسالة ورونقه ورونقه فيفيض التاليفات تحتاج الى تنظيف مستمر ويضحي الحقائق جفت اجزاء من اعشائها وتكسرت بعض مقاعها واهترا عدد من شوايات اللحوم الحديدية فيها .

مكررات الصوت في مطار ابوظبي الدولي الفخمة للنداء على المسافرين وللإعلان عن اقلاع وميوط الطائرات لاتعمل بشكل جيد فبالكاد نستطيع ان نميز مايقال من خلالها من اعلان عن وصول طائرة كذا أو اعلان عن اقلاع طائرة كذا وأحيانا لا يكتفي الكلام واضحا على الاطلاق وهذا شيء يؤثر على الصورة المشرقة والمشرقة التي يظهر فيها مطار ابوظبي الدولي الذي يعتبر تحفة معمارية رائعة الجمال والذي يتميز بالنظافة والمتابعة المستمرة من قبل القائمين عليه

نجيب شكري فطايحي

اقترح الى مؤسسة الامارات للاتصالات

أود من خلال صفحة "رأي الناس"، ان أقدم بالقراري التالى الى المسؤولين في مؤسسة الامارات للاتصالات لدراسة والاخذ به وهو يتعلق بالهواتف العمومية المنتشرة في شوارع وطرق ابوظبي لقد لاحظت ان العديد من الاخوة يستخدمون الهواتف العمومية استخداما سيئا وذلك من خلال الحديث لفترات طويلة جدا قد تصل في بعض الاوقات الى ساعة كاملة ونظرا لان الكلمة تكون داخل ابوظبي فان المتحدث يشغل الهاتف طوال هذه الفترة نظير درهم أو نصف درهم فقط في حين نجد اناسا كثيرين في انتظار اجراء مكالمة خارجية.

لذا فأنني اقترح ان تخصص مؤسسة الامارات للاتصالات مواقف يكتسب عليها .. للاتصال المحل فقط وأخرى للاتصال الخارجى فقط

وبهذه الطريقة نقضى على الزحام ونعطى الفرص لمن يريد اجراء مكالمة خارجية ان يستخدم الهاتف المخصص لذلك.

محمد ابوالنور ابوظبي

نتمنى عدم الغاء هذه الرحلة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

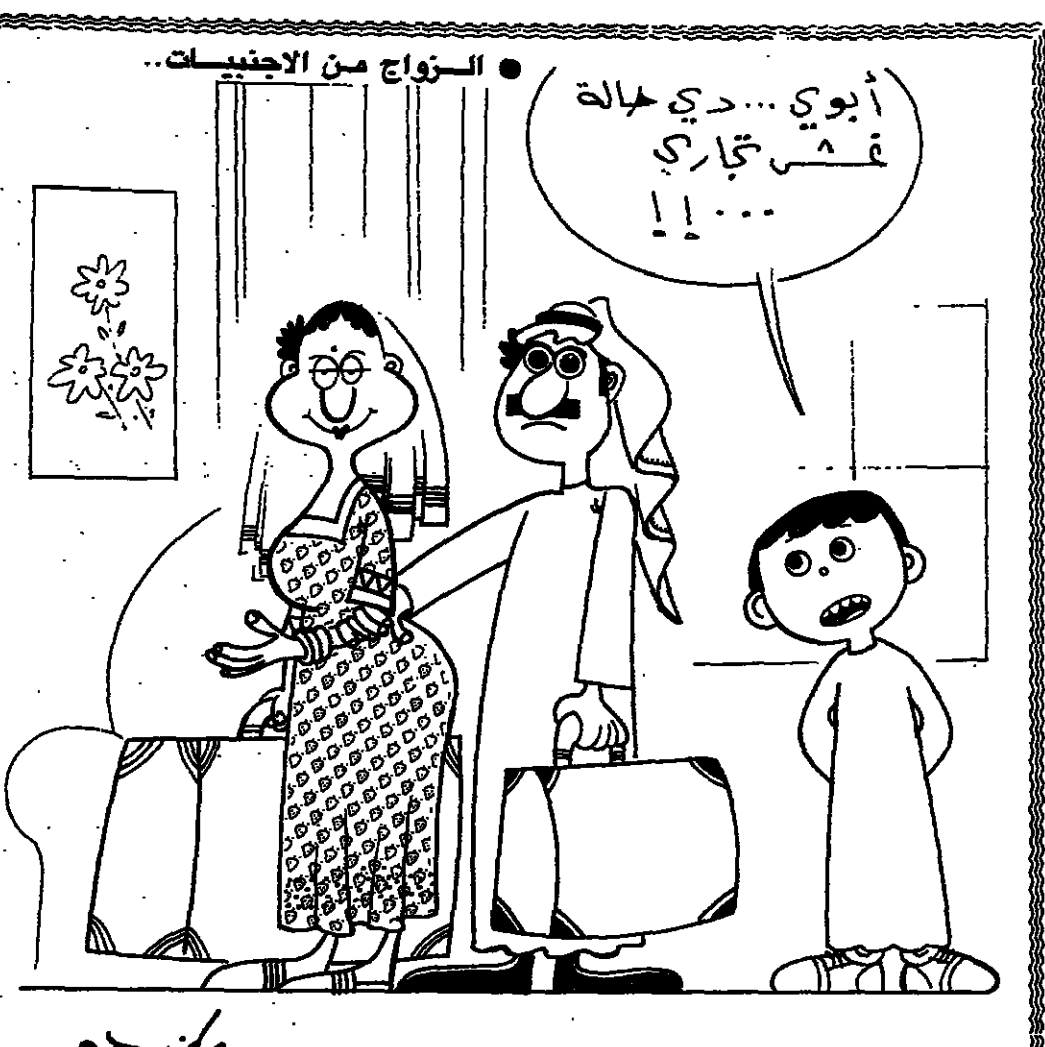
مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.



الصدقة عن طريق المراسلة..

اعطائه مطروحة بسيطة عندها على سبيل المثال اسم وسنة وعمله وموايته وجنسية ثم ينتظر فترة من الوقت لكي يصل اليه الرد من الصديق المطلوب التعرف عليه ثم تبدأ الصداقة في الفترة رويدا رويدا حتى تصبح صداقة متينة.

ان الصديق الذي يرسل شخصا ما تجده يرسم له -صورا- في خياله حسب ما لديه من معلومات عنه من حيث السن او الهواية التي يجيها وهكذا تعيش في خيال كل منهما صورة لآخر حسبما رسمها العقل الباطن. ولكي تستمر الصداقة عن طريق المراسلة لابد ان يصاحبها الصراحة في كل شيء ويحدث بين الطرفين تبادل للهاديات والمعلومات والتعرف على العادات والتقاليد لكلا الطرفين ويحاول كل منهما حل مشاكل الآخر على قدر استقامته وهكذا تستمر العلاقة الاخوية المتينة.

وقد وجدت في كثير من الحالات ان توقي هذه الصداقات الى توثيق الروابط بين الطرفين وخصوصا اذا كان احدهما جنسا ناعما او ربما تؤدي هذه الصداقة الجوابية في النهاية الى عقد نواج يكتب له النجاح وهكذا يكون هذا الزواج قد تم بناء على دراسة مستفيضة من كل جانب وهذا في نظري يكون هو اللقاء المثين الذي يجمع شمل اخوة عرب على نطاق مصغر يكون نواة للوحدة العربية الكبرى.

سعيد عبدالفتاح على ابوظبي

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة التربية والتعليم طالين عدم حرماننا من الرحلة السنوية المقررة الى ايامنا حيث ابلغتنا ادارة المدرسة بقاء هذه الرحلة لهذا العام لاسباب خاصة.

وبما ان جميع طلاب المدارس الثانوية للبنين والبنات في اماره رأس الخيمة قد قاموا بتلك الرحلة الى جامعة العين .. لذلك نود من وزارة التربية والتعليم اصدار تعليماتها بعدم الغاء الرحلة المذكورة.

مجموعة من طلبة الثانوية العامة بمدرسة سعيد بن جبير رأس الخيمة

نحن مجموعة من طلبة الثانوية العامة والنقسم العلمي، بمدرسة سعيد بن جبير الثانوية برأس الخيمة .. نتقدم الى وزارة

شعاع الثقافة

العدد ٢٥٠٠ الصفحة الحادية عشرة

شعاع الثقافة

الاتحاد

ملحق ثقافي أسبوعي
تصدره جريدة الاتحاد كل أحد
العدد ١٦٩ - السنة الرابعة

المحرر العام ورئيس التحرير
عبدالله النوييس
مدير التحرير
محمد يوسف

الاثنين ٢٥ شعبان ١٤٠٩ هـ الموافق ٢ أبريل ١٩٨٩ م

تكريات جبر

نزار الجابري

انتكزني... انتكزني...
وغير غرست سبخ النار في بدني
وغير سلخنتني عن رقة الوطن
أنا مازلت أذكرها
سويحات تقزم دونها زمني
أنا مازلت أسمع صرخة الألم
من الرأس إلى القدم
وأسمع عصف ربح الموت في القبر
أشم شواء لحم الظهور والمصدر
وغرس الخنجر المسموم في زندي
وسحب الظفر بالأسنان من جلدي
انتكزني...
أنا المولود تحت القصف في الملاجئ
أنا من قادة الأصهار والقياد للفرقة
وجئت إليك رغم قسوة القيد
هزمت السور والحراس والصكر
وأخفيت العنان لمهرى الأسمر
أنا عكا إلى حيفا... إلى غزة إلى يافا
إلى زينتينا الأخيرة
إلى مولانا المظنون بالخنجر
أقبله... أداويه
يدقق القلب أرويه
غداً يلزقة في المصدر تحتقن
سويحات ذلك الأفق
تقبل غيبه الممتد فوق البحر...
فوق السهل... فوق سنابل القمح
سريع ذلك السور يوماً ثم يتجر
ومن شفتيك يلجرحني
سويحات ذلك الشجر
سينطق ذلك الحجر
ليقطع كف من كسركه يا قمر

.....
سجري السيل محمواً إلى بوابة القدس
ليفسلها من القدم إلى الرأس
ويحميها على الكنائس مع أشراقة الشمس
لتنطق الزغاريق
على خديك يا قنص

برنامج المجمع الثقافي لشهر رمضان المبارك

تستمر مؤسسة الثقافة والفنون
بالمجمع الثقافي بإبوظبي في موسمها
الثقافي خلال شهر رمضان فتتضمن
محاضرات ابتداء من يوم السبت
الثامن من إبريل الحالي حيث تستضيف
فضيلة الدكتور الشيخ مكيه الشعار في
حديث حول نظام الحكم في الإسلام
أسسه وقواعده، وفي الخامس عشر من
الشهر الحالي يتحدث الدكتور
عبدالحاميد الرفاعي عن (شرونا)
التراثية المخطوطة، ماضيتها
وحاضرها، كما يحاضر الدكتور جميل
سميد إبراهيم يوم ٢٢ إبريل حول
(المكتبة في الأدب العربي)، وفي ٢٩
إبريل يحاضر الدكتور محمد صيام عن
الانقراض الفلسطينية وأقبلها.

كما تنظم المؤسسة أسبوعين للشعر
الشعبي والصحبي في الحادي عشر من
إبريل والخامس والعشرين منه. وفي
مجال المعارض تنظم المؤسسة معرضاً
يوم الحادي عشر من إبريل حول
المخطوطات والمصورات في المجمع
الثقافي، ويوم السبت ٢٢ إبريل معرض
العمارة العربية الإسلامية.
ضمن النشاطات السينمائية سيتم
عرض فيلم عودة مواطن يوم الأربعاء
١٢ إبريل ويوم ٢٦ إبريل سيتم عرض
فيلم فرنسي بعنوان يعلن عنه في حينه.
وتضمن الأسبوع الموسيقي
استضافة المجمع يوم العاشر من إبريل
أسبوعاً موسيقياً سوندياً والموسيقار
حافظ عبد الرحمن. ويوم الاثنين ١٧
إبريل أمسية موسيقية للفنان أمين
الملح، ويوم ٢٤ إبريل أمسية عن
الأدب العربي.
تبدأ جميع هذه الأنشطة في رمضان
في الساعة العاشرة مساءً.

علي أبو الريش

صندري الأعمش
تأليف: شيرين شرج

القاهرة - ثقافة وفكر - ثروت فتيحي:
تصدر الأعمال الكاملة للكاتب
المصري الفريد فرج عن الهيئة
العامة للكتاب في ١٢ جزءاً. صدر
منها حتى الآن ستة أجزاء تضم
معظم مؤلفاته المسرحية الأولى وهي
حلاق بغداد، وعلى جناح التبريزي
وتابعه قفه، وبقين الكسنان، والوزير
سالم، ورسائل قاضي اشبيلية،
ورخصة وأمر "تأليه المسحورة"،
وعسكر يد، جناح على ورقة
مطلق، والذئب.

من الأعمال الكاملة باقة
من الأعمال التي لم تنشر من قبل
ومنها: سقوط فرعون، والزيرة،
والغريب، وهربيس الزمان وهي
مسرحية الصغار والكبار.

جمعة القبيسي مدير دار الكتب الوطنية بالمجمع الثقافي:

عدد المترددين بلغ ٥٨ ألف شخص طالعوا ٢٣ ألف كتاب عربي وسبعة آلاف كتاب أجنبي

العمل في إعداد دليل الشخصيات الهامة في الدولة وإصدار الكشاف التحليلي للمجريدة الرسمية

من مرجعية هامة لكل القوانين
والمراسيم والتعاميم التي
صدرت خلال فترة تزيد على
عشرين عاماً.

اليوم في أعداد دليل
الشخصيات الهامة في الدولة في
مجالات الأدب، العلوم،
السياسة.
إصدار الملحق السنوي
لغوس الدوريات التي تقتنيها
الدار والذي سوف يضم عناوين
الدوريات العربية والأجنبية التي
اقتنتها الدار بعد عام ١٩٨٧.
استكمال مجموعات الدوريات
العربية وبمجموعات الدوريات
للطبعة ومجموعات الدوريات
الأجنبية وخاصة تلك التي تتعلق
بمنطقة الخليج دراسة وتاريخاً
مع التركيز على الفترة من عام
١٩٥٠ وحتى عام ١٩٨٥.
الاستمرار في تصوير المقالات
المتعلقة بمنطقة الخليج
والمنشورة في الدوريات.. إنشاء
نظام ميكرو فيلم لتصوير
الدوريات والنصف

وتحدث جمعة القبيسي عن
الانجازات التي تم تحقيقها في
العام الماضي في مجال الدوريات
فقال أنه قد تم الاتفاق مع المكتبة
البريطانية، قسم التوثيق على
تصوير مقالات الدوريات غير
المتوفرة بالدار واللازمة
لأغراض التوثيق والبحث وقد تم
تصوير عدد كبير من المقالات
والخاصة بالخليج.. البدء في
تكثيف عدد من الدوريات
الخليجية على بطاقات تمهيداً
لإعدادها في كشاف شامل يصدر
بعنوان كشاف الدوريات
الخليجية.



جمعة القبيسي

أيضاً فتح باب الاعارة الخارجية
لجمهور المترددين على اختلاف
فئاته، وكذلك استكمال مجموعة
المواد السبعية والبصرية والتي
تتضمن على المواد الوثائقية التي
تتعلق بالدولة وبقية الدول
العربية والأجنبية وكذلك المواد
الثقافية والعمية واستكمال
العمل في مشروع ملفات الخليج
العربية ومجموعات المطبوعات
الخاصة بدول مجلس التعاون
الخليجي، ومشروع إعداد قائمة
مكتبات قاعة مكتبة الخليج
العربية وإصدار دليل الدوريات.
أما بالنسبة للمنجزات، قال
جمعة القبيسي أنه تم استكمال
٣٦٢١ عنواناً عربياً و ٢٤٠٧
عناوين أجنبية، وفي مجال
الوثائق (البيوغرافيات)
الموضوعية تم إنجاز ٦ وثائق
وهي: قضية الحج، الصحة
العلمية والأمراض، دولة الإمارات
العربية المتحدة - الهند - العلوم
السياسية والفنون التشكيلية.
إصدار الكشاف التحليلي
للمجريدة الرسمية لإمارة أبوظبي
في الفترة من ١٩٦٨ حتى ١٩٨٨
وسيتكون الكشاف بعد الانتهاء

كتاب أنور الخطيب:
دار الكتب الوطنية بالمجمع الثقافي بإبوظبي وعلم، يلجأ إليها طالو المعرفة
وطالب الحاصلات كما يقدمها للدارسون والباحثون - خلة نيل عمل صلباً ومساء لتوفير إمهات
الكتب وبناء مكتبة تضم إمهات الكتب وأحدثها، منها: الوحيد بين الإنسان الحضاري المثلث المواكب
لكل جديد في مختلف الحقول.

جمعة القبيسي مدير دار
الكتب الوطنية ومفتي أمام
الاجتماعات ببقية لغات الكتب
مكتبة الخليج العربي والمترددين

والمشاريع المستقبلية والإجازات
التي تم تنفيذها خلال العام
الماضي.
قال جمعة القبيسي إن عناوين

شروط خاصة للمشاركين في معرض الربيع التكميلي الثالث



وجهت مؤسسة الثقافة
والفنون - قسم المعارض
بالمجمع الثقافي دعوات للمشاركة
في معرض الربيع الثالث المزمع
عقدته في الفترة من ٢٠ مايو حتى
السادس من يونيو وخصصت
تاريخ ٢٩ إبريل كآخر موعد
لتسليم اللوحات إلى قسم
الفنون التشكيلية.

ويعمل على استضافة قسم المعارض بالمجمع قالت أن نظاماً
وضوحاً خاصة مستحسماً للمشاركة في معرض هذا العام أهمها أن
يكون للتقديم فناناً تشكيلياً حاصل على شهادة في أحد مجالات
الفنون المختلفة، أو ذا خبرة ومستوى عال في فنه، ويشارك في
المعرض الفنانين للوجهة اليوم الدعوة فقط وهم الذين شاركوا في
معارض محلية أو خارجية لمدة ١٠ سنوات على الأقل، على ألا يزيد
عدد اللوحات المقدمة عن ستة أعمال ولا يقل عن أربعة.

وقالت مدير التولى أن المجمع سيستلم حلل تكريم لتوزيع
الجوائز والميداليات على الفائزين بالمعرض وكذلك سيتم تكريم
جميع الفنانين المشاركين في معرض الربيع الثاني وذلك يوم
الثلاثاء الموافق السادس من شهر يونيو القادم.
أما الانضمام إلى وجهت إليها الدعوات: عصام الشريدة،
محمد يوسف، علف العظمة، عبد الكريم سكر، محمد الزواوي،
عبدالقادر الويس، محمد صبيح العيدة، محمد حسن، إبراهيم
محمد سرجان، حيدر ادريس، عبد الرحمن زويل، سالم أحمد
جوهري، عبد الرحمن قنديل، لسان الخطيب، حمدي كمال، محمد
فهمي، عبد اللطيف العمودي، النور أحمد علي، يوسف فاعور،
أحمد هيكل، محمد الحاج، أحمد الأصايري.

الشاعرة البلغارية بودكوف تشر لأطفال الحجارة

إنهم النخبة الأكثر تفرداً في عالمنا المعاصر



الشاعرة فلينا بودكوف

أما عن بداياتها في كتابة الشعر
فقال: لم أكن أعرف أنني سأصبح
شاعرة.. لقد كان طموحي أن أدرس

دمشق: كتب عن الدين وهذان:
أقام المركز الثقافي البلغاري بدمشق في الأسبوع الماضي أمسية شعرية
رائعة بمناسبة زيارة الشاعرة البلغارية المعاصرة فلينا بودكوف الأكثر
شهرة في بلغاريا وفي عالمنا العربي، إلى دمشق.. وفيه عن القول أن هذه
الشاعرة المبدعة لها مواقف مشرفة في قضاياها القومية، خصوصاً القضية
الفلسطينية، فهي مثلاً، ومدة سنوات، تؤكد احتجازها الوجوداني لكل
القضية العربية وتكتب كثيراً في بلدنا وتزور بعض الأقطار العربية لتحقيق
فهمها وأحبسها بمداولة تلك القضايا.

وقد لقت الشاعرة بودكوف عدة
تصانيف عن "نشالات المرأة" ومن
تسليط ومضوء شعبي ضد الاحتلال
الصهيوني. ويذكر كثيراً على
الانقراض الفلسطينية وبثورة الحجارة
والطائفها.. وقد ترجمت القصائد
للجبهة، بترجمة نيس مرمف،
الكثير على فياض وفي سؤال لنا عن

عدد جديد

من اليمن الجديد
صدر عدد جديد من مجلة اليمن
الجديد وهي مجلة ثقافية فكرية تصدر
عن اتحاد الكتاب والأدباء اليمنيين.
يتضمن العدد الجديد العديد من
المقالات والنصوص الأدبية مثل
لنقد بين الثقلية والدينامية بقلم محمد
مقناح، ظواهر تمثيلية في شعر
الحدادة، بقلم الدكتور محمد
عبدالمطلب، الشخصية المصرية عند
يوسف ادريس بقلم الدكتور حسن
الينا.
وتضمن العدد قصائد للشعراء
عبد الكريم الرازي، إبراهيم داود،
عصام الدين، سعيد أحمد.

اليمن الجديد

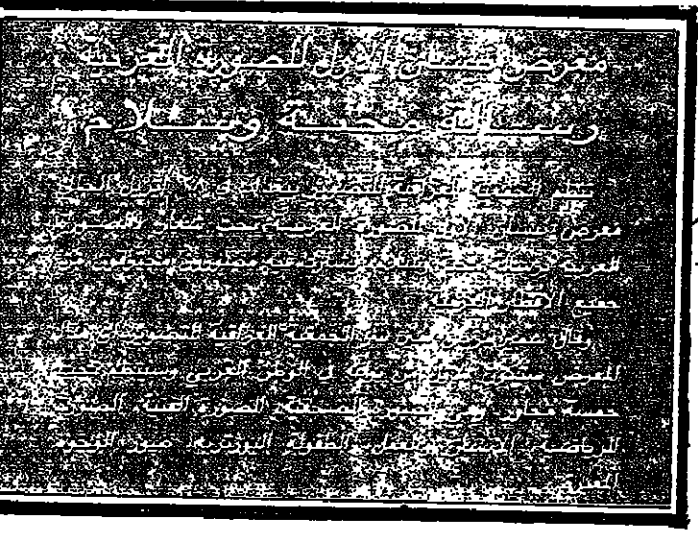


ديوان

الشاذلي عطاء الله
صدر عن الدار للتونسية
للنشر ديوان الشاذلي عطاء الله.
بإدارة من وزارة الشؤون الثقافية
واللجنة الثقافية القومية تقديراً
لشاعر القيروان الكبير الذي
واكب الحياة الوطنية منذ أكثر
من نصف قرن وجسد مسيرة
الشاعر العربي الذي تلهم
حياته بجملة قومه في السراء
والضراء. وهو ديوان ضخم في
أكثر من ٦٠٠ صفحة من الحجم
المتوسط.



لوحة العدد : الفنان بيار شريد



الطبيب النفسي... لكثي عندما لاحظت أن
أغلب الناس مجانين، كل بطريقته
الخاصة، فضلت أن أكتب لهم
الشعر.. وهذا لم ابتعد كثيراً عن
طموحي الأول.. يتحدث كثيراً
بأسباب عن علاقته بالوجدانية
بقضايا الأمة العربية.. وبالقرابة
الفلسطينية.. وأخيراً بثورة الحجارة،
فقال: لقد أومت كثيراً بحضارتكم
التقنية، وتخصصت الكثير من
عقوباتها وقررت الشعر العربي
مترجماً.. أعجبت بشعراء عرب
عديدين فهم الشعراء القدماء.. أما
الشعراء المعاصرين فقد قرأت لهم
كثيراً.. قرأت قصائد لعبد الوهاب
البياتي ويوسف الخال وناوين
ومحمود درويش وسامح القاسم
ومحمد الفايز ونزار قباني وصالح
عبدالمصور وغيرهم.. وكثرت عنهم
كثيراً.. ومازلت أكتب.. أنتي الآن أقرأ
شعراً لأحمد شوقي ويبر شاكور
الساي.. لقد تابعت بأعنان سمع
الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال
الإسرائيلي.. أنهم أبطال حقيقيين..
أؤتلك الأطفال الذين يقاومون النجايات
والآلات والموت بالحجارة العزلاء..
كتب من خلاهم، وعنهم، العديد من
القصائد.. أنهم يقاومون بجرأة..
تماماً كما قاوم شعبنا للفاشية..

بقلم : جعفر الجمري

ساعة ومطر سيف



التسلسل الإيقاعي قد لا ينتهي أو ربما قد لا تنويع «الفريضة» ولكن هل ستجلب كل تلك المدلولات الباطنية للمسلمة عبر تلك الانتماءات لتشكل عبر سياق النص هضبة «هزة» ماء تصرخ في أعماق الكتابة ؟؟

هل يمكن طفرية - رمز التوتل - في عالم مليء بفجائيل تحاول بشكل أو بآخر أن تثب فوق الروح الثلاثة بالنور... أن تقتل الأبيض...

ليمنع الأسود في رسميته البيضاء ؟؟
تموت الفريضة في محبة واقع اجتماعي...

تركت الكتابة ملاحمة مفتوحة كي يستوعب القارئ مشاركتها في النص من خلال قراءة تعاليل إبداعية النص في أحاديث كثيرة.

تموت الفريضة لتتخذ بذلك الآلة من فرضت عليها المرحلة الدخول في غيبوبة الفريضة، بعكس صلاحيات بطة رواية «فريضة» أبتة هملقار برة...

قائد قرطاج، عندما قدمت نفسها محرقة لكي تتجوز مدينتها من حصار الرزقة... تكسر الفريضة

فتلقا إلى حيلة «الحب» لتصل إلى هدفها إلا أنها تكتشف في نهاية المطاف أنها فعلا حب قائم أعدائها فتطلب العفو له. تنتمى الفريضة على صلاحيات ليكتسب النصف الذي أدمن جريعات شالية أفقدته توجهه إلى مجريات الحياة الاجتماعية.

«صلاحيات» تراحمها فكرة الموت لتكسر من أجل من حب... قائد أعدائها ثم تتصرف فجأة بواسطة الجلاء الذي اختفى هويتها عنه.

تنتمى الفريضة لتكسر النخيل أن أيا في بلدنا حبس أيتها وقالت له وهي متزينة برائحة الحناء ساعة وأعوذ.

الخيال وفق حساسية جديدة... الرؤيا التحولية تلك لا تدع للإفراق «الأوروكستري» المتكاف مجالا للانفراق بل يزداد حدة وتوالدا من خلال جروح قسرية لبعض التواليدات على مستوى مقومات النص.

الاب - جاتني وهي متزينة بثوب أزرق يشبه الموجة البعيدة.

قال رجل من البلدة - ثم خفت عليها أن يتهدى المارة.

قالت الفريضة - بلغة مفككة وكثنا تدخل في نفسها ولا تخرج الشارع ويضو ولا ينظر إلى.

قالت امرأة من البلدة - رفيت أن لحسن رأسها بدت في غريبة لاني لم أشاهد قط في البلدة قلت لها وباتني الشارع لا يرحم.

قال شاب من البلدة - ميمة يا ميمة يا ميمة قالت: - «دانا غريبة» - أين دارك ؟؟

منك - وأشارت بعيدا ولم أر بيتا. استعراض غلبة الانتماء الاجتماعي عبر

التاريخي يضغط على وتيرة التحولات التشكيلية أكثر مما هي تضغط عليه، وهو يصور الأسلوب كاختيار شخصي لنوعية الأمانة في اللغة.

سلي مطر سيف، تقيم في اللغة إلا أن هذه الأمانة «جبرية»، لاختيار ملاحمة حرة لإبطال تنمكس من خلالها مجموعة دلالات مرتزة رافضة، وهو النموذج الذي نغمر عليه عند مستندال، في بعض رواياته... «الأحمر والأسود» على سبيل المثال.

قال طفل: - لميت في البحر، بعد ساعة رايت جسد فتاة تمشي على الأمواج لم تكن عينها تتحرك ولا يداهما ولا رجلاه كانت مغمضة العين وتبسم.

والأمانة في اللغة تأخذ بعدا شموليا تكاد تكون أكبر مما أشار إليه يارت نفسه، حيث تقوم - أو تأخذ اللغة دور الوسائط Mediations بين القاعدة الاجتماعية - الاقتصادية، ونتاج الكتاب الذي يتوسل.. الخيال والعاطفة للتأليل على واقع إيديولوجي.. الأمر الذي يسقط تراتبية المسببات.

سقوط تراتبية المسببات هي التي أوجعت تفكيرية البنية التصاعدي للآرادي، بحكم أن القاعدة الاجتماعية سامحت مسامحة مباشرة في التهور الفلج رغم مراحله المسماوية... ورغم شهادة القاعدة الاجتماعية ذاتها بجعلها مراحل ما قبل التهور... جمالية الجدل... التهور... الرخص لسلي الإيقاع السلوكي... الانهيار الاجتماعي المتواصل وتواصله مع التسلسل المازني الخاضع لمرويات لآلات بعض آثارها باقية.

على أن الملاحمة في القصة المذكورة... «الرؤيا التحولية» في صهر ذاك الشخص وكذلك

قراءة في قصة «ساعة وأعوذ» لسلي مطر سيف

تأويل القاصة عبر تشريحها الإيقاعي النفاذ من الفضاء الواحد

تقريباً تتشكل من خلاله رموز النص وجدليته المخفية.

دانت شوية وعصفوراك الذ من الخمر والمفتوحة ككتيب انساني مشترك يجتمع حوله قراء مأساويين في مخاضهم الواقعي / اللا واقعي قال شيخ عجوز:

منذ ساعة عند باب بيتي رايت كرتونا... وعندما فتحت شاعمت قطعاً لوجه فتاة... جمعت القطع كان... وجه فتاة تشبه الطيور الطائرة يارحيم.

النص يثير أيضاً «الرغبة المثقة» - أي الذات - والوسيط - والهيف المتشوه، الذي أشار إليه ريتيه جيران بقوله: «شدة انعطاف يطرأ على هؤلاء الإبطال الذين يخضعون لجاذبية التاريخ ويتقلبون في اتجاهين، انكفاء نهائي عن العالم أو اندماج في معركة الآخرين، فالهوية الروائية - القصصية تنتمى على الكذب الروماني، القائم على الوهم والأوهام... والشخصية الروائية القصصية تنتمى على الرغبات... الماورائية في نهاية مأساوية... وتغدو بالتالي جذيرة لكتابة رؤى».

تبقى الشرارة الإبداعية في النص تختزن دلالات ذات عمق انساني يأتي أن يتحول إلى جدل محض لا يتفقد على رؤية ويأبى إضافة ما... ولكن يسعى للوصول إلى عقيدة الحوار الانساني الذي يثرى محيطات ثقافتنا مرحلة بناء الهرم الإيدياتي الفني... هذا التطور يسعى أيضاً إلى التغلب على التماثلات الآلية التي يسلم بها السوسيولوجيون، حيث يشير «بارت» حول النفاذات كي لا يأخذ النص القصصي منحى

ومتغيرات تألف كل منها شكلاً خاصاً لصياغة مفاهيم واحدة ومتعددة متعاطلة ومتقاربة... وهنا تتباير قضية الفصل بين الشكل والمضمون لدى الأسلوبية.

غير أن سولرس، يفهم مفهوماً آخر لشالار بجالي، مفاده أن مهمة علم الأساليب هي في استكشاف ما هو عام في نزوات التعبير الشخصي وفرد ما فيه من ميل مشترك. حيث يشير «سولرس» ويؤكد أن ما يجعل من اللغة نظاماً رموز هو الطريقة التي بها يتقطع المضمون والتعبير، ويعطون في علاقة التصاميم مفصلي محددين ظهوراً مزدوجاً لشكل المضمون ومضمون الشكل.

وعندما أراما تكبر أشاهدنا تشبه النخلة... تأخذ نفس ملاحمها... تصمت مع مرور الأيام... وعندما أجبرتها على التحدث سمعت كلماتها مقطعة وغير مفهومة... فقلت لفتاة:

هذه الاحتمالية التي تسعى لرج الفريضة في سياق النص المليء بالدلالات العميقة... تتباير من خلال بنائية تنامي أن تتحول إلى «إيقاع» جنازى... إيقاع يلتقط العواطف من خلال ملاحمة خائفة وأمنة مصطنعة في تراجيديتها... هذا الانتماء بدلالة العميقة يثرى فوضى في النص تلك أيضاً دلالة أكثر عمقا.

وقالت امرأة من البلدة: «منذ ساعة دفنا جثة فتاة مشرقة... لقد اعتدي عليها للسكينة حتى أخذت ملاحمها... تحاول القاصة عبر تشريحها «الإيقاعي» النفاذ من الفضاء الواحد محاولة انعطاف تلك النفاذات كي لا يأخذ النص القصصي منحى

يفرض على النص الرديء... قراءة النص الإيدياتي يحوسر الخمس... القراءة الواعية «التوحيدي» فعل وجهه نمطي يقفز فوق حدود الذاكرة... سجن القراءة الجدارية للنص لا يمكن أن يصانق الضمير بعيداً عن جذرية النص الفني بالنفاذات.

قصة ساعة... وأعوذ، ضمن مجموعة قصصية صدرت مؤخراً للقاصة / سلمي مطر سيف، عن دار الكلمة للنشر تحت عنوان «عشيرة»، تستدعي تقريراً ورصد أفراوات واقع اجتماعي لا يمكن التمسك منه وقد لا يكون تقريراً ورصد تلك الأفراوات نوعاً من التوجه نحو دراسة سوسيولوجية ثرية وبالتحديد بقدرة ملاحمة جسر مشدود بأسلاك رفيعة لا تدع للانسان مجالاً للتفكير في جدوى تحمل الجسر لحمل الجسد - أي جسد إلى ضفة فيها حيز من رؤية نفسية سلبية تيمث على شمولية الاحساس والتحول من خلال كتيبة ممتعة في القائمة بتر الاختناق إلى نفاذات صريحة في احتضانها لنفسية تفرز الانحلال على البقاء.

دان ابتني لها نخلة تسقيها وتشعر بالسعادة معها، ولا شك أنها عندما تتذكر أن دخلتها ستمت من الملعش ستعود... هي قالت ساعة وأعوذ.

الأسلوب الفرنسي جدير أن نطلق من مبدأ مفاده «أن شدة قسماً «انطباعية» وأخرى «إبداعية»... الأولى التي هي غير واعية، تألف نوعاً من فيزيولوجيا اجتماعية - نفسية للتعبير - بينما الثانية وهي واعية ومقصودة تؤكد على نجاحها الجمالي والخطي والتلخيص ضمن ثوابت

حوار مع القاص المصري سامي فريد

أنا واحد من جيل خرج من عبء أحلم باتحاد عربي للكتاب يتابع حركة الإبداع



● سامي فريد.

لديه بالقاهرة. والشككة الحقيقة الآن هي في جبل اللقاع الجديد... فعد غير قليل منهم هم من ذاك الطراز الأكاديمي المبرمج بالنظرية المستوردة الجاهزة، الغائب عن الواقع الأدبي المصري والعربي رغم شراه وتبوع ذاك الواقع الذي يغري بالتصديق ويستلقت الانتباه.

● الصفحات

● الأدبية...

الصفحات الأدبية الآن في غلبتها غارقة في بحر المصاحفات... وهي في أقصى طموحاتها تسعى للخبر السريع «الخفيف» والمجالس أيضاً.

وتأتي مسألة الاهتمام بالواقع الأدبي نشرًا وتقدًا ومتابعة في المرتبة الثانية... والحقيقة أنه من اللطم أن تطلب من الصفحات الأدبية أكثر ذلك لأن غالبية العاملين فيها ليسوا من الأدباء ولكنهم من الصحفيين... وفي الصحافة الخبر أولاً وقبل

واستمر... ومنهم على سبيل المثال لا الحصر... إبراهيم أصلان، وعبد الحكيم قاسم، ومحمد البساطي، وجميل علية إبراهيم، وزهير الشايب، ويحيى الطاهر عبدالله، وجميل الفيلسوف...

● هل من السهل أن تجد اليوم مثل هذا النموذج... الصد يحيى حقي ؟؟

● ان تجد اليوم مثل هذا النموذج... فحن الآن في محنة النقد الغائب... فلاسفة الكبار فعدنا بعضهم بالولت أمثال مندور والقصاص وغنيي هال واقعدت البقية منهم ظروف قاسية كالارض والكثير والتجاهل في عصر لا يرحم ولا يفرح أحداً...

● هل من السهل أن تجد اليوم مثل هذا النموذج... الصد يحيى حقي ؟؟

● ان تجد اليوم مثل هذا النموذج... فحن الآن في محنة النقد الغائب... فلاسفة الكبار فعدنا بعضهم بالولت أمثال مندور والقصاص وغنيي هال واقعدت البقية منهم ظروف قاسية كالارض والكثير والتجاهل في عصر لا يرحم ولا يفرح أحداً...

● هل من السهل أن تجد اليوم مثل هذا النموذج... الصد يحيى حقي ؟؟

● ان تجد اليوم مثل هذا النموذج... فحن الآن في محنة النقد الغائب... فلاسفة الكبار فعدنا بعضهم بالولت أمثال مندور والقصاص وغنيي هال واقعدت البقية منهم ظروف قاسية كالارض والكثير والتجاهل في عصر لا يرحم ولا يفرح أحداً...

● هل من السهل أن تجد اليوم مثل هذا النموذج... الصد يحيى حقي ؟؟

● ان تجد اليوم مثل هذا النموذج... فحن الآن في محنة النقد الغائب... فلاسفة الكبار فعدنا بعضهم بالولت أمثال مندور والقصاص وغنيي هال واقعدت البقية منهم ظروف قاسية كالارض والكثير والتجاهل في عصر لا يرحم ولا يفرح أحداً...

● هل من السهل أن تجد اليوم مثل هذا النموذج... الصد يحيى حقي ؟؟

● ان تجد اليوم مثل هذا النموذج... فحن الآن في محنة النقد الغائب... فلاسفة الكبار فعدنا بعضهم بالولت أمثال مندور والقصاص وغنيي هال واقعدت البقية منهم ظروف قاسية كالارض والكثير والتجاهل في عصر لا يرحم ولا يفرح أحداً...

● هل من السهل أن تجد اليوم مثل هذا النموذج... الصد يحيى حقي ؟؟

● ان تجد اليوم مثل هذا النموذج... فحن الآن في محنة النقد الغائب... فلاسفة الكبار فعدنا بعضهم بالولت أمثال مندور والقصاص وغنيي هال واقعدت البقية منهم ظروف قاسية كالارض والكثير والتجاهل في عصر لا يرحم ولا يفرح أحداً...

● هل من السهل أن تجد اليوم مثل هذا النموذج... الصد يحيى حقي ؟؟

قل عنه الدكتور يوسف الريس: «هذا كاتب يتوحد مع كل سطر تقرأه له... وقال عنه الناقد الاستاذ سامي خشبة: «هو واحد من خمسة أدهم الإبداع بالانقلاب بين من يتكونون القصة في مصر الآن... هو شاعر أثر أن يكتب القصة... أو هو قاص يذوب حينئذ للشعر... الصورة عنده حركة تتقاسم حتى الذرة في حلم دائم للكامل... أصدرت له الهيئة المصرية العامة للكتاب كتابين تاملات على سور حجري، و «رائحة البحر»... وتحت الطبع كتاب الثالث، تلك الأشياء... وسبق تلك الكتب الثلاثة كتابه الأول «مجنون الليل»... هو سامي فريد... شخصية وبدودة تغري بالاقتراب والحوار...»

حوار: أسامة فرج

● البداية كانت مع يحيى حقي... هو أول من قدمه للقراء من خلال مقدمته لرواياته «مجنون الليل»... ماذا عنه وعنه ؟؟

● هو يحيى حقي وكفى... غنى عن التعريف... أما أنا فواحد من جيل كامل خرج من عباءة هذا الرجل... هو أول من قدمني للادب بل هو أول من قدم لي الأدب... بدات علاقتي به يوم التحقت بالعمل سكرتيراً لتحرير مجلة «المجلة» التي كان يرأس تحريرها عام ١٩٦٢، تعرفت فيه على الأب قبل الأدب وذلك من خلال ممارسات العمل اليومية، والحقيقة أنني أحببت هذا الرجل من أول لقاء أول من أول نظرة، ويبدو أنه توسم في الخير لأنه كان يخصص ملاحظاته النقدية الدقيقة جداً والكبيرة جداً على ذهني في ذلك الوقت، كان يشرح لي بمنتهى السبر ويوجد على ذهني حتى أفهم، وكان يفتنني بمهمة كت أراما شاقة في ذلك الوقت ولكنها كانت

● عظمة الفائدة لي فيما بعد وهي أنه كان على أن أقرأ عليه كل ما يد لي «المجلة» من توصيف أدبية وشعرية ومقالات نقدية وكثيراً ما كان يستوقفني ويستعيد معي القراءة... عندما كنت ألع في عيني بريق شلال النيل المبدع ثم يهزم فراق المعرفة يتدفق... فأى متعة تعادل الانتماء لهذا الرجل حين يتكلم فيصعد...

● لقد كان ما يثني أشد اللام في هذه المرحلة أنني كنت أسمع وأقرأ لبعض من جيل الشباب في ذلك الوقت دعواهم بأنهم جيل بلا أساتذة رغم ما كنت أراه من استاذية هذا الرجل وأبوته السراوسية في ولهم وفسوح الشمس... وما عليك سوى أن ترجع إلى أعداد مجلة «المجلة» في تلك الحقبة لتري كيف كان يحترم كل حرف يكتبه شاب، ولتري أيضاً كم أساء بدأ مع مجلة... يحيى حقي ثم أع

● امتدت أشعة الشمس الصحابية الحارة وانصبت فوق وجهه، ورغم أنه كان يحسها طبع بشرته المتسخة وتتسلل عبر الشعيرات المتفرقة فوق وجهه وتتساقب تحت الغطاء ورغم أن ذلك كان يجعل راحته تتسلل من تحت الغطاء وتقع في انفة... بنته... إلا أنه كان غائراً في ارتياح غريب... وهو يرمع فوق شفتيه ابتسامة خفيفة، والحلم يتراقص أمام عيني... متكسلاً... وتالياً... وطبياً.

● كانه رأى نفسه: خيلاً، خفيفاً، وعارياً يتساب عبر الشوارع المتروكة كالنسيم الصبلي وهو فرح بالأصوات الرفيعة لمسيان الحي وهي تزفر خلفه باندهاش: «عبدالله المجنون...»

● قد مرت بعد ذلك في ذهني المثلد حول أن يستعيد الصورة المرفحة أمام لسانه وتتسبب بفتح الفصاح المتكونة فوق المخدة وضغط يديه فوق



سليمة نزيهة في روايات الروائي البرازيلي جورج أمادو

ومن لغتها الأم بشكل مباشر لهذه الرواية شهرتها أيضاً فقد طبعت في الاتحاد السوفيتي بعد أن ترجمت إلى اللغة الروسية بثلاثة ملايين نسخة، وبعد ستة من صدورها ترجمت إلى عدد من اللغات ومنها:

الفرنسية، الإسبانية، التشيكية، الإنجليزية، الألمانية، الرومانية، الهنغارية، البولندية، السويدية، الإيطالية، البلغارية، اليونانية، الصربية، الكروانية، الأوكرانية، الدانمركية.

أرقام كلها كبيرة: الطبع، التوزيع، حتى في البرازيل نفسها فإن أرقام التوزيع مائة ويحصل هذا في بلد نسبة الأمية فيه مرتفعة ويضع العديد من أرقامه الشعر.

عدد نفوس البرازيل ١٣٥ مليون نسمة). وبلغت شهرة هذا الكاتب جداً صارت فيه أسماء من أبطال رواياته تطلق على شوارع ومطاعم ومدارس وجامعات وساحات.

ولعل حالة «أمادو» تفتننا إلى السؤال: من من أين أتينا العرب قد حظي بمثل هذا التكريم الشعبي الكبير ؟؟

ان كتاباً واحداً أطلقت أسماء بعض رواياته على مطاعم ومشارب هو نجيب محفوظ - الذي نال جائزة نوبل للادب مؤخراً - حصل ذلك بعد أن تحولت إلى أفلام، ولكن هذه الأسماء مأخوذة أصلاً من أسماء مقام وجامعات كبار وأما ما يقرأ من أسماء حوراي وأزقة وأماكن كزقاق المدق وقصر الشوق وبين القصص والسيرة... وهي أسماء موجودة في القاهرة والإسكندرية.

أيضا روايات «أمادو» تحولت إلى أفلام انتجتها السينما الأمريكية والإيطالية، إضافة إلى السينما البرازيلية.

ومع أن عدد نفوس البلدان العربية أكثر من نفوس البرازيل، لكن أكبر اسم رواثي عربي لا يصدر من رواية إلا خمسة آلاف نسخة في طبعها الأولى... فاية مأساة هي مأساة الكاتب العربي ؟؟

كل هذه المعلومات عن جورج أمادو استغرقتني وأخذتني بعيداً عن رواية «جوابيلا»... فتركت وقرقة لآنها معلومات تؤلم الكاتب العربي ولكنها تفرحه عندما يطلع نموذج من احترام البلدان لمبدعيها الحقيقيين... ولعلنا بعد هذا، نمضي للنفس بفترة سترجي، يكون فيها الكاتب العربي هذا الشأن العظيم الجميل... خصوصاً بعد التكوين العربي والدولي، الرسمي والجامعي، للروائي نجيب محفوظ، بعد نيده، وبالكثير من الجدارة، جائزة نوبل.

ومن يقرأ هذه الرواية يدرك الجهد الذي يبذله أمادو لا في كتابتها، بل في جمع المعلومات التي تتطلب العودة إلى العشرييات من هذا القرن وتقليب تاريخ المدينة وسكانها المؤثرين. وكذلك وثائق الطابع والانتخابات والإحزاب... الخ إنما رواية مليئة بالمعلومات التفصيلية التي يحس القارئ أحياناً بأنها لا لزوم لها ؟؟

وقد تسنى لي أن أقرأ رواية «ثالثه لأمادو» هي شريفاً بالتيست تعية من الحرب، التي قام بترجمتها عن اللغة البرتغالية كلاك ادبي ليناتي آخر هو الاستاذ عوني الديري، لقد قرأت «ثريزا» قبل مجاريلا ولذا رحت أبحت عن العلاقة بين هذين النموذجين من النساء: أهما تتقاربان أحياناً حتى تكون أدهما الأخرى ولكنها تفرقان لتكون كل منهما تقيض الأخرى. لقد ارتفع الكاتب بتريزا باتيستنا لتكون البرازيل كلها... لكنه لم يفعل ذلك مع جابرييل... فقد كانت لشخصية تريزا باتيستنا مداما الأوسع ومعالناتها الأكبر وصراعها الأظلم، ولكن جابرييل بدات قتيبة لتقل عتيقة لتسبب وطليخة له.

بقلم : جينية علي حسن - دمشق

فهي كبيرة جداً. وقد بلغ عدد المطبوع من كتبه بأربعين لغة ثلاثين مليون نسخة.

أما تفكيكية الشعب البرازيلي فخليل من الأوربيين والنزوح والهوند واليابانيين والكوريين والعرب - وجعلهم من سوريا ولبنان وفلسطين - والبرتغالية هي لغة الأول. وفي معظم روايات «أمادو» هناك شخصية أو أكثر من العرب، وذلك أن من تاملته معهم ومحبته لهم، ونظراً لأن العرب حاضرون في الحياة البرازيلية الثقافية والاقتصادية بشكل واضح.

ومن أعمال هذا الكاتب القذ رواية «جابريلا» قرنتل وقرقة، وهي ضخمة الحجم شأنها شأن معظم رواياته، وترجمتها العربية ظهرت في كتاب يقع في (٥٧٤) صفحة من الحجم الكبير ويحوي صغيرة وقد ترجمها عن البرتغالية الأديب اللبناني عوض شعبان.

رواية أخرى من أعمال «أمادو» تصل إلى لغتنا، وهي «ثالثه لأمادو».

يمكن القول، ويبيض التحفظ أن الغالبية المطلقة من القراء العرب لم يعرفوا، عمياً، الكاتب البرازيلي جورج أمادو، معرفة وثيقة، على الرغم من أن بعض أعماله الهامة قد ترجمت إلى اللغة العربية منذ سنوات. خصوصاً روايته «أرض ميتة».

شاركها من ذهب، وذلك لأن لهذا الكاتب عدداً كبيراً من الأعمال الروائية المعروفة في العالم كله، من أمريكا إلى الاتحاد السوفيتي، وعلى سبيل المثال هذه بعض أسماء رواياته لا كلها: «بلد الكرنفال»، «الكافكا»، «مرقع»، «جوبيلا»، «ميت»، «فيلاطة الرمال»، «أرض ميتة»، «الحصان الأحمر»، «انفاق الحرية»، «دعاة الليل»، «ثريزا تعية من الحرب»، «غابريلا» «ثالثه لأمادو» وقرقة... وأعمال أخرى. ولكن ما نل إلى العربية وجودج أمادو شخصية معروفة جداً في بلده، فهو إضافة لكونه روائياً كبيراً فهو زعيم وثاني ومرشح حالياً للعمل سفيراً لبلده في باريس كما قرأت أخيراً أن مجلة «نيويورك» الأمريكية أطلقت عليه اسم «مجموعة الحياة البرازيلية». أما أرقام توزيع كتبه

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

لعل المناهفي عطف جانم

الشاعر الجزائري الشاب عياش يحيوي:

المثقفون العرب مدعوون الى تفهم الوضعية الثقافية بالجزائر



الشاعر عياش يحيوي.

عياش يحيوي شاعر شاب تروى اسمه ما بين الخيام الصحراوية في الجزائر كما عرفت للتصانيف الأدبية في كثير من أرجاء الوطن العربي إذ شارك في العديد من الملتقيات. ولد عام ١٩٥٧ من أبوين فلاحين ثم لم يلبث وهو في الثانية من عمره أن فقد والده الذي سقط في ساح الرعي على أيدي الفرنسيين فانتقم من مواكب الشهداء الجزائريين أما عياش فقد انضم بدوره إلى مواكب الأيتام فاحتضنته أمه...

قلبه سيال يسكب به فيقترحه في داخله القصد المقدس ضد الفرنسيين أياك الذين حمل علم ثقافتهم العديد من أمثال مولود معمري وكاتب ياسين... أنه مخلص لشعبه وأبيه أخلاصه لوالده الذي لم ينظر إلى وجهه إلا من خلال الصورة للقطعة التي ربما تكون معلقة على جدار بيته... أنه مخلص للكلمة أخلاصه لحبات اللحن والدمع التي كانت تتساقط من جبين أبيه وهو يحمل سلاحه ليحزن الوطن ومن مآكي أمه التي فقدت زوجها وهي في مقتبل عمرها فحملت معها وشقت طريقها.

عياش يحيوي من قرية الحصة
بولاية السليمة الواقعة بين التل والصحرى. يشغل منصب مدير مكتب جريدة الشعب في وهران وكان قبل ذلك مسؤول القسم الثقافي فيها... صدر له حتى الآن ثلاث مجموعات شعرية: «معاشر الأحرار والسبي» وله تحت الطبع «توتيفات على ضلع شهيد» بالإضافة إلى مجموعات شعرية ربما تأخذ طريقها إلى المصير قريباً. التقى عياش في وهران وأجرى معه الحديث التالي:

● استاذ يحيوي: ماذا عن تجربتك الشعرية؟
كنت في طموحي تلميذاً خائباً قضيت من عسري ثلاث عشرة سنة في المدارس الداخلية منها سبع سنوات في مراكز أبناء الشهداء حيث المصمت والغربة واليأس عن الأمل وأصابع (الربيع) على وجوه أبناء الشهداء يمزكي بقاوسهم و«ميركبة» من ولاية

الآراس... لم تكن لي علاقة بهذا الكائن المسمى شعراً لكنني كنت أخافه كلما اقتربت حصة «المحفوظات» فقد كانت ذاكري ضعيفة في الترتيب... بدأت الكتابة وعمرى خمس عشرة سنة لكن لشكلك كيف في أن أكتب عن الحب والحنن في عائلة محافظة كان أحد أبائنا عضواً في جمعية العلماء المسلمين الجزائريين التي تأسست سنة ١٩٢٦ ورأسها الإمام عبد الحميد بن باديس رائد الإصلاح في الجزائر لذلك اخترت حروفاً لا يفهمها أحد وبحثت كتب بها ومع الأيام تحورت من هذا القيد وقررت ذاكري واطلعت على عين الشعر الحديث في الجاهلية وصدر الإسلام وعهد بني أمية في دمشق والاندلس وقرأت بحب كبير

● كيف تكتب؟
سألت هذا السؤال من قبل فقلت لسألتي (وهو قائد اعترى به) أنني لا أكتب إلا ما أراه... أنني أرى شخصيات وأسماء وأصابعها وأسمها وأعيانها وكاد يكون أنا هم أو هم أنا... فكتبهم كما أراهم وكما أحس بهم وبالطريقة التي تحقق ذاتي أولاً ثم بالطريقة التي أراها ملائمة للتواصل مع القارئ... وهذا قد أضيق أن العملية الأدبية إن كانت في المقام الأول مربية من عند الله فهي في المرتبة الثانية صنعة لا بد من إتقانها والمثابرة على الإجابة فيها تلك الإجابة التي تصل بها إلى مستوى التفاتة فاقصص الأدب عندي ولا تكاد تلعب فيه ما يذل من جهد في الصنعة...

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

الإسلاف

شعر ليوبولد ستغور
ترجمة عز الدين وهديان

اليوم، يوم الأحد
إني أخاف تجهر أختي
ذوي الوجه المحرقة
إني أرى الإسلاف يرحلون
أراهم من يبرحي الرجاخي
الحائل بالأم
أني أحلق في الأسطوخ
والثلال
وسط الضباب...
وفي السكون
فأرى المداخل صامتة غارة...
إن صوتي يرددون عند
سوقها...
وكل أحلامي هيأ
كل أحلامي
فأقدم المهدور يجرى كله في
الشوارع...
ويختلط بدم السلطانات...
والآن من هذا المهدور
وكانت صاحبة في مدينة
الحظ أحلامي تفتقد في
الشوارع...
في غير ما وضوح
وتردد عند سقوط التلال
مثلاً يردد أدل جسي
في ضفاف غامبي أو سالوم...
والآن يرددون على ضفاف
السكن...
عند سفح هذه التلال
دعني أفكر في موتاي!
بالأساس كانت ذكرى وتوساة
الذكرى السنوية الهيبية
للشعس...
لكنه لا يوجد ما يذكرنا بها
في أي مذهب...
أواه، أيها الموتى
الذين رقصتم دوماً أن تموتوا
الذين عرفتم كيف تعالون
الموت
في غامبيا... أو عند السين
لقد اندفع الدم المنيع في
شراييني الرخوة
أيها الموتى
صوتوا أحلامي كما صنتم
أولادكم...
أولئك المستعدين
على أقام وهيبة
صوتوا ثراث قاركم السوداء
دون أن تخلوا من عرقكم...
ورنبيكم التلبية
وامنحوا الأملوة والكروياء
لكل أسلافنا
لأنهم مفخرة هذه الأوطان
ومجدها في الماضي
وفي أحلام المستقبل

عبر الشاعر ليوبولد
سيدار ستغور الرئيس
السابق، لشعير الأفريقي
المعروف عن الموسيقى
بوصفه القوة الرئيسية التي
تهيمن على الحياة، وهي قوة
خيرة وثقافة ينسج الوقت
على حد رايه
أنه يستعبد بالموتى من
يأري... ساعياً إلى التردد
بالقوة من مستحضرهم
ولعل الفكرة التي أزعج
النحى من فكرة مصالبي
خضور الموتى التي يعتنقها
الشاعر والحديث من شعوب
قارة أفريقيا...

شريانه، ابرة كبيرة لكة تناسك ذلك
ولعابه يلحم بطعم قطعة اللحم
الكبيرة وعينا ترتجيان بفرح وهما
ترقيان نقط الدم الحمراء وهي تنصب
بيضة داخل الكيس الشمعي الناعم.
مر عليه وقت طويل بعد ذلك
كان الليل يقيم على المكان... حاول
أن يتذكر أي شيء، لكن الصورة كانت
تمر عليه ضبابية ومتساعرة... امتدت
يده نحو بطنه، شد بيده فوق لحمه
لحس بأن يده تقوى بسرعة وأن
لحمه مرتخ... وأنه خفيف.
وقف بسرعة تلفت حوله وهو يقفز
في الهواء، وشم الهواء الذي أخذ
يتسلل ببساطة داخل أنفه... أخذ
يفسك... امتدت يده حول وحز الأبرة
الكبيرة... وفانته قواه... سقط على
الأرض... تمرغ وجهه بالتراب بينما
بدنه يرتعش... مرت لحظاته... وبعدما
رسم فوق شفتيه ابتسامة خفيفة وهو
شخص بعينه بصالية في عمق
السما.

شريانه، ابرة كبيرة لكة تناسك ذلك
ولعابه يلحم بطعم قطعة اللحم
الكبيرة وعينا ترتجيان بفرح وهما
ترقيان نقط الدم الحمراء وهي تنصب
بيضة داخل الكيس الشمعي الناعم.
مر عليه وقت طويل بعد ذلك
كان الليل يقيم على المكان... حاول
أن يتذكر أي شيء، لكن الصورة كانت
تمر عليه ضبابية ومتساعرة... امتدت
يده نحو بطنه، شد بيده فوق لحمه
لحس بأن يده تقوى بسرعة وأن
لحمه مرتخ... وأنه خفيف.
وقف بسرعة تلفت حوله وهو يقفز
في الهواء، وشم الهواء الذي أخذ
يتسلل ببساطة داخل أنفه... أخذ
يفسك... امتدت يده حول وحز الأبرة
الكبيرة... وفانته قواه... سقط على
الأرض... تمرغ وجهه بالتراب بينما
بدنه يرتعش... مرت لحظاته... وبعدما
رسم فوق شفتيه ابتسامة خفيفة وهو
شخص بعينه بصالية في عمق
السما.

شريانه، ابرة كبيرة لكة تناسك ذلك
ولعابه يلحم بطعم قطعة اللحم
الكبيرة وعينا ترتجيان بفرح وهما
ترقيان نقط الدم الحمراء وهي تنصب
بيضة داخل الكيس الشمعي الناعم.
مر عليه وقت طويل بعد ذلك
كان الليل يقيم على المكان... حاول
أن يتذكر أي شيء، لكن الصورة كانت
تمر عليه ضبابية ومتساعرة... امتدت
يده نحو بطنه، شد بيده فوق لحمه
لحس بأن يده تقوى بسرعة وأن
لحمه مرتخ... وأنه خفيف.
وقف بسرعة تلفت حوله وهو يقفز
في الهواء، وشم الهواء الذي أخذ
يتسلل ببساطة داخل أنفه... أخذ
يفسك... امتدت يده حول وحز الأبرة
الكبيرة... وفانته قواه... سقط على
الأرض... تمرغ وجهه بالتراب بينما
بدنه يرتعش... مرت لحظاته... وبعدما
رسم فوق شفتيه ابتسامة خفيفة وهو
شخص بعينه بصالية في عمق
السما.

شريانه، ابرة كبيرة لكة تناسك ذلك
ولعابه يلحم بطعم قطعة اللحم
الكبيرة وعينا ترتجيان بفرح وهما
ترقيان نقط الدم الحمراء وهي تنصب
بيضة داخل الكيس الشمعي الناعم.
مر عليه وقت طويل بعد ذلك
كان الليل يقيم على المكان... حاول
أن يتذكر أي شيء، لكن الصورة كانت
تمر عليه ضبابية ومتساعرة... امتدت
يده نحو بطنه، شد بيده فوق لحمه
لحس بأن يده تقوى بسرعة وأن
لحمه مرتخ... وأنه خفيف.
وقف بسرعة تلفت حوله وهو يقفز
في الهواء، وشم الهواء الذي أخذ
يتسلل ببساطة داخل أنفه... أخذ
يفسك... امتدت يده حول وحز الأبرة
الكبيرة... وفانته قواه... سقط على
الأرض... تمرغ وجهه بالتراب بينما
بدنه يرتعش... مرت لحظاته... وبعدما
رسم فوق شفتيه ابتسامة خفيفة وهو
شخص بعينه بصالية في عمق
السما.

شريانه، ابرة كبيرة لكة تناسك ذلك
ولعابه يلحم بطعم قطعة اللحم
الكبيرة وعينا ترتجيان بفرح وهما
ترقيان نقط الدم الحمراء وهي تنصب
بيضة داخل الكيس الشمعي الناعم.
مر عليه وقت طويل بعد ذلك
كان الليل يقيم على المكان... حاول
أن يتذكر أي شيء، لكن الصورة كانت
تمر عليه ضبابية ومتساعرة... امتدت
يده نحو بطنه، شد بيده فوق لحمه
لحس بأن يده تقوى بسرعة وأن
لحمه مرتخ... وأنه خفيف.
وقف بسرعة تلفت حوله وهو يقفز
في الهواء، وشم الهواء الذي أخذ
يتسلل ببساطة داخل أنفه... أخذ
يفسك... امتدت يده حول وحز الأبرة
الكبيرة... وفانته قواه... سقط على
الأرض... تمرغ وجهه بالتراب بينما
بدنه يرتعش... مرت لحظاته... وبعدما
رسم فوق شفتيه ابتسامة خفيفة وهو
شخص بعينه بصالية في عمق
السما.

شريانه، ابرة كبيرة لكة تناسك ذلك
ولعابه يلحم بطعم قطعة اللحم
الكبيرة وعينا ترتجيان بفرح وهما
ترقيان نقط الدم الحمراء وهي تنصب
بيضة داخل الكيس الشمعي الناعم.
مر عليه وقت طويل بعد ذلك
كان الليل يقيم على المكان... حاول
أن يتذكر أي شيء، لكن الصورة كانت
تمر عليه ضبابية ومتساعرة... امتدت
يده نحو بطنه، شد بيده فوق لحمه
لحس بأن يده تقوى بسرعة وأن
لحمه مرتخ... وأنه خفيف.
وقف بسرعة تلفت حوله وهو يقفز
في الهواء، وشم الهواء الذي أخذ
يتسلل ببساطة داخل أنفه... أخذ
يفسك... امتدت يده حول وحز الأبرة
الكبيرة... وفانته قواه... سقط على
الأرض... تمرغ وجهه بالتراب بينما
بدنه يرتعش... مرت لحظاته... وبعدما
رسم فوق شفتيه ابتسامة خفيفة وهو
شخص بعينه بصالية في عمق
السما.

شريانه، ابرة كبيرة لكة تناسك ذلك
ولعابه يلحم بطعم قطعة اللحم
الكبيرة وعينا ترتجيان بفرح وهما
ترقيان نقط الدم الحمراء وهي تنصب
بيضة داخل الكيس الشمعي الناعم.
مر عليه وقت طويل بعد ذلك
كان الليل يقيم على المكان... حاول
أن يتذكر أي شيء، لكن الصورة كانت
تمر عليه ضبابية ومتساعرة... امتدت
يده نحو بطنه، شد بيده فوق لحمه
لحس بأن يده تقوى بسرعة وأن
لحمه مرتخ... وأنه خفيف.
وقف بسرعة تلفت حوله وهو يقفز
في الهواء، وشم الهواء الذي أخذ
يتسلل ببساطة داخل أنفه... أخذ
يفسك... امتدت يده حول وحز الأبرة
الكبيرة... وفانته قواه... سقط على
الأرض... تمرغ وجهه بالتراب بينما
بدنه يرتعش... مرت لحظاته... وبعدما
رسم فوق شفتيه ابتسامة خفيفة وهو
شخص بعينه بصالية في عمق
السما.

شريانه، ابرة كبيرة لكة تناسك ذلك
ولعابه يلحم بطعم قطعة اللحم
الكبيرة وعينا ترتجيان بفرح وهما
ترقيان نقط الدم الحمراء وهي تنصب
بيضة داخل الكيس الشمعي الناعم.
مر عليه وقت طويل بعد ذلك
كان الليل يقيم على المكان... حاول
أن يتذكر أي شيء، لكن الصورة كانت
تمر عليه ضبابية ومتساعرة... امتدت
يده نحو بطنه، شد بيده فوق لحمه
لحس بأن يده تقوى بسرعة وأن
لحمه مرتخ... وأنه خفيف.
وقف بسرعة تلفت حوله وهو يقفز
في الهواء، وشم الهواء الذي أخذ
يتسلل ببساطة داخل أنفه... أخذ
يفسك... امتدت يده حول وحز الأبرة
الكبيرة... وفانته قواه... سقط على
الأرض... تمرغ وجهه بالتراب بينما
بدنه يرتعش... مرت لحظاته... وبعدما
رسم فوق شفتيه ابتسامة خفيفة وهو
شخص بعينه بصالية في عمق
السما.

شريانه، ابرة كبيرة لكة تناسك ذلك
ولعابه يلحم بطعم قطعة اللحم
الكبيرة وعينا ترتجيان بفرح وهما
ترقيان نقط الدم الحمراء وهي تنصب
بيضة داخل الكيس الشمعي الناعم.
مر عليه وقت طويل بعد ذلك
كان الليل يقيم على المكان... حاول
أن يتذكر أي شيء، لكن الصورة كانت
تمر عليه ضبابية ومتساعرة... امتدت
يده نحو بطنه، شد بيده فوق لحمه
لحس بأن يده تقوى بسرعة وأن
لحمه مرتخ... وأنه خفيف.
وقف بسرعة تلفت حوله وهو يقفز
في الهواء، وشم الهواء الذي أخذ
يتسلل ببساطة داخل أنفه... أخذ
يفسك... امتدت يده حول وحز الأبرة
الكبيرة... وفانته قواه... سقط على
الأرض... تمرغ وجهه بالتراب بينما
بدنه يرتعش... مرت لحظاته... وبعدما
رسم فوق شفتيه ابتسامة خفيفة وهو
شخص بعينه بصالية في عمق
السما.

شريانه، ابرة كبيرة لكة تناسك ذلك
ولعابه يلحم بطعم قطعة اللحم
الكبيرة وعينا ترتجيان بفرح وهما
ترقيان نقط الدم الحمراء وهي تنصب
بيضة داخل الكيس الشمعي الناعم.
مر عليه وقت طويل بعد ذلك
كان الليل يقيم على المكان... حاول
أن يتذكر أي شيء، لكن الصورة كانت
تمر عليه ضبابية ومتساعرة... امتدت
يده نحو بطنه، شد بيده فوق لحمه
لحس بأن يده تقوى بسرعة وأن
لحمه مرتخ... وأنه خفيف.
وقف بسرعة تلفت حوله وهو يقفز
في الهواء، وشم الهواء الذي أخذ
يتسلل ببساطة داخل أنفه... أخذ
يفسك... امتدت يده حول وحز الأبرة
الكبيرة... وفانته قواه... سقط على
الأرض... تمرغ وجهه بالتراب بينما
بدنه يرتعش... مرت لحظاته... وبعدما
رسم فوق شفتيه ابتسامة خفيفة وهو
شخص بعينه بصالية في عمق
السما.

ملاحظات حول ما يدور في الامسيات الثقافية

مغامرة السباحة في بحار الرمل

ما جدوى حوار لا علاقة له بالنصوص؟

تأمل سماءات النص المفتوحة ويزيد الاتفاق استداراً فيصبح تعامله ذلك مع النص سباحة في رمل خادع... والمطرب، في هذا المجال، ليس الجانب الأكاديمي، وليس التقدير، وإنما المطرب هو أن يكون الذي يسعى للتأليف (نور) عقله وجدانه ومخازن مطروحاته بما يمكن أن يساعده في إضافة النص إضافة تمكن من خلق العلاقة الفاعلة التي أشرت إليها في وقت سابق.

واعتقد أن هذا الجهد النظري هو العامل المساعد الأساسي المؤثر في عملية الإيصال، لأن عملية الإيصال، لا بد من رافد متوسط من الثقافة، من المعرفة، كما أن قضية الإيصال تبقى عقد من رطبها بالثقافة فقط) ويرى الطاهر بطار، في حوار مع الدكتور فيصل دراج (حوار في علاقات الثقافة والسياسة):
أن مسألة الإيصال تبقى نسبية في إطار من يتلقى أكثر من غيره، فإذا ماربطنا أنفسنا بمسألة الإيصال في العالم العربي الذي تسود الأمية على نسبة كبيرة من مواطنيه فسنستل تنقهر دائماً وتتخثر حتى نصل إلى السؤال عن الثقافة المكتوبة والشغوية وأيهما أجدى وأكثر أيضاً وتأثيراً في (التلقي).

واعتقد أن هذا الجهد النظري يساعد كثيراً في التخفيف من كثرة الاستعلامات الغاضبة أو المشدودة والمتوترة على الأسس والمصادر ومحاولة اقتراب الذات الثقافية من بعضها البعض، أي، بمعنى آخر أكثر صرامة وتبعية، أن هذا الجهد النظري هو الذي يثبت ديموقراطية التحرير الذي ينطفيئ إلى أبعد الحدود للمكتبة.

السقف الفكري
وتشير للملاحظة الرئيسية الثالثة في هذا المجال إلى انغلاق دائرة الموضوعات المطروحة في الامسيات الثقافية، بشكل عام، على الشعر والقصة، ولهذا تجد أن الموضوعات المتعلقة بالسياسة، والتفكير، والسياسة، وثقافة الأطفال، وعلاقة مع الأمية بتطوير قدرات التلقي وإعادة إنتاج المادة اللمعة، قليلاً جداً، ما عدا، بل نجد أنها لا تخرج إلا كشظايا موزانة للأيام المسرحية، ومعارض الفن التشكيلي الموسمية، وكذا معارض الكتب.

أما موضوعات السقف الفكري المتعلقة بالوضعيات الفكرية فتجد أنها غالبية تماماً على حد مستوى الطاقات الضيقة أو القلوة، وقد رصدت أثر هذا الغياب في الجو الضبابي، لنكتشف، بغیر النصي تماماً الذي يتم خلاله تناول موضوع (الحداثة) في الإبداع العربي حتى ولو بشكل مغرق في العمومية.

وفي هذا الصدد نجد خطأ مريباً بين الدعاة (وهي وضعية فكرية في الأساس) وبين التراث، المعاصرة، وفكرة الإصالة، والتحليل الاجتماعي للثقافة، وعلاقة الإبداع العربي بالشعور الحضاري العربي... الخ.

وكان الأمر سوف يكون أكثر معقولة لو تتهبت الدور والمؤسسات، والأنشطة، والاتحادات، وكذا المؤسسات الثقافية الرسمية لضرورة العيون فوق حقل الشوك تلك مساهمة منها في إضافة نوعية توعية هامة في نفس الوقت.

وفي هذا الصدد يرى الدكتور محمد بوازة في دراسته المعنوية (اعتبارات نظرية لتجديد مفهوم الحداثة) - مجلة (فصول) - المجلد الرابع - العدد الثالث:

(إن مفاهيم مثل ادب، نقد، تجديد، حداثة، رؤية، تغيير، نهضة، تراث، معاصرة، لا تقتصر مدلولاتها على المعاني المتداولة التقليدية، بل تتعدى تلك إلى الحركات الأدبية أو الاستمولوجية الكلمة وراعاة، والتي قد يضيق تحليلها جوانب مركزية في الخطاب المستعمل لها. وكل تحليل للخطاب الخطيب ومفاهيمه يفضي إلى استجلاء خلفيته الاستمولوجية، وإلى تمييزه وترتيبه، ومن ثم إلى وضع حدوده وتبنيه).

من هذا المنظور تكون مناقشة موضوع الحداثة عملية نقدية مهمة، لأنها تمر - حتماً - عبر إعادة تحديد المفهوم، وتجليه خلفياته التاريخية والثقافية، وتوضيح بعض استعاراته - وما اكترها - في جسد الخطاب والتفكير العربيين المعاصرين).

ومن المعروف أن النص الجيد يسبح بما في داخله من محاولات جمالية، وأخيلة، وثقافة، للقاء الذي يدخل إلى مدالي النص وهو بعيد عن العمى الكامل الذي يحجب عنه

بقلم : محمود محمد مدني

وهذا البعض يهرب إلى خارج النص في الامسيات الشعرية ليفتح النار على الحداثة الشعرية العربية ذات المشروع المستمر والمصعب والذي لم يتكسر بعد. ومن هذا الخروج تحدث الركة ثم تبدأ في التشعب والتوسع فتصل في كثير من الأحيان إلى درجة الفوضى والتفاهت. وكثيراً ما نجد هذا البعض يتحدث دون أطرية مرجعية تدعم ما يذهب إليه.

ويحدث نفس الشيء في الامسيات القصصية حيث يبقى النص الأصلي المطروح على الجمهور بعيداً عن التداول بينما يتركز النقاش حول بدايات القصة القصيرة، والتطور الذي أصابها، ونظرتها الخولية من الشكل (الأميني) وصولاً إلى الشكل (التشكيري) الذي يعتبر أرقى مراحلها من وجهة نظر النقد الحديث، وهل القصة القصيرة شكل فني، موجود في التراث الأدبي العربي أم لا، وإذا يستعمل ذلك للكتاب السامية دون القصص، وما هو مفهوم الكتاب للقصص القصيرة... الخ.

وأي، عند الوصول إلى هذه المرحلة الإشارة إلى ماورد حديثاً في دراسة الدكتور عبد الله مرياض المعنوية (تعدية النص - نظرية النقد ونظرية النقد) - كتابات معاصرة - العدد (١). يقول الدكتور مرياض:

ولا تكون القراءة قراءة مبدعة، منتجة، إلا إذا توافر فيها الشرط الذي كان توافر للكاتب. وتصق هذه النظرية خصوصاً على النص السري حيث أن السارد، والمسرد له، والشخصية (أنا - أنت - هو) يتظاهرون فيما بينهم جميعاً بحيث لا يستوى العمل الفني إلا بتدخل هذه العناصر الثلاثة مجتمعة.

ويضيف الدكتور مرياض، منطلقاً من نظرية التوصل السداسية التي جاد بها جاك بون فيك: أنه: قد لا يكون التشكيل قارئاً، وإنما يكون متلقياً كما هي الحال مع الأمثال والشعر الشعبي وسواها.

فالنقطة تتشأ عن الفورية في الزمن والمباشرة في الأسرار، على حد من القراءة هي مظهر كائن في النص غير مشروط بفورية الزمن ولا مباشرة الأسرار. وأن النص لا يحيا إلا بفضل الحال الثانية التي تتصوره وهي القراءة المنتجة، التي ينشأ عنها إبداع نص آخر من نوع آخر على انقاض النص الأول).

ومن هنا يرى الدكتور مرياض أن النص (محال النص) محكوم عليه بأن يقبل كل نص ادبي يرخس له بنفسه، بلانته، للتعليق السري مقاس، وللقصيدة مقاس، وللنص عامة مقاس... الخ.

والواقع أن الفعل في إعادة قراءة النصوص المطروحة في الامسيات الأدبية في الساحة الثقافية المحلية، إضافة إلى غياب المناهج، يشكل عتبة حقيقية على طريق الحوار اللغوي للنقش من المصطلحات الأدبية المتوفرة في النص بشكل رئيسي، وواضح أن عدم القدرة - لأي سبب من الأسباب - على تحقيق قراءة منتجة للنص المطروح لا يمكن له خلق علاقة (فاعلة) بين النص وقارئه. ومن هنا تتشأ (الدريكة) والف والديوان ومحاولات التمايز على عتق الحقيقة.

غياب الجهد النظري
أما للملاحظة الرئيسية الثانية فتشير إلى غياب الجهد النظري عند كثيرين من المشاركين - بشكل ملحوظ - في محاولة الاقتراب من «القصصية» في بعض الأحيان وتفيد في دعمه حتى المكونات الفيزيولوجية - في الامسيات الأدبية في الساحة الثقافية المحلية، وهو جهد مطويع، بلا شك، أن يريد الاستطراد، والتجاوز، والإضافة، دون سفسطة، ودون مراعاة على اللغوي وجه ما يفرضه الحاضر ويشير به للمستقبل.

واعتقد أن الجهد النظري، المشار إليه في هذا المجال، يفر أكثر من الجهد الذي يبذلته المشاركون والجمهور على طريق اتفاق يظل ناقصاً ومبهلاً حول التعريفات، والمفاهيم، والمصيغ، والجماليات.

ومن المعروف أن النص الجيد يسبح بما في داخله من محاولات جمالية، وأخيلة، وثقافة، للقاء الذي يدخل إلى مدالي النص وهو بعيد عن العمى الكامل الذي يحجب عنه

لأقذاذ الشعر العباسي وكنت لحظت ديوان اللثني ثم اطلعت على الرابطة القلمية والقصيدة الاندلسية في المجرىين الأمريكيين بجامعة ألبا ثم مدرسة الحداثة بشعرها المربوطة... كتبت القصيدة المعنوية وأصدرت فيها ديواناً ثم انخرطت في كتابة القصيدة الحديثة. وكثيراً ما أوظف في شعري القوية ويطبقها والمصراع وأبها لثاني... أنني أحمل قريتي في ضربي وأهاجر بها بين مدن المتوسط وفناتها الفضة وأزقتها الضيقة المقعة بالهجوم الشعيرة... لست ممن ينتمي إلى حزب ما أو حركة ما... انتمائي الوحيد كان دائماً للضحايا الإنسانية العالمية... أنني مسكون بهم الإنسان منذ لحظة جيلجالت إلى آخر

● كيف تكتب؟
سألت هذا السؤال من قبل فقلت لسألتي (وهو قائد اعترى به) أنني لا أكتب إلا ما أراه... أنني أرى شخصيات وأسماء وأصابعها وأسمها وأعيانها وكاد يكون أنا هم أو هم أنا... فكتبهم كما أراهم وكما أحس بهم وبالطريقة التي تحقق ذاتي أولاً ثم بالطريقة التي أراها ملائمة للتواصل مع القارئ... وهذا قد أضيق أن العملية الأدبية إن كانت في المقام الأول مربية من عند الله فهي في المرتبة الثانية صنعة لا بد من إتقانها والمثابرة على الإجابة فيها تلك الإجابة التي تصل بها إلى مستوى التفاتة فاقصص الأدب عندي ولا تكاد تلعب فيه ما يذل من جهد في الصنعة...

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

● لماذا عن تلك الأشياء مجموعة قصص؟
هذه المجموعة قصص قصيرة تستند قريباً عن سلسلة قصص قصيرة الأدبية التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب... أكتب بحسب ما يحترق على عيني قصص قصيرة أحاول فيها أن أؤكد ذلك النحى الذي يداهني في مجموعتي السابقة «مراحم» التي سبقتها «تأملات» على صور حرجية وهو تكليف الكلمة الشاعرة واستخدامها في شكل يجمع بين القصيدة والشعر

وسط احتفالاته ببطولة الدوري

الشارقة يبدأ استعداداته للكأس

برقيات التهاني تنهال على الابطال.. ولجنة التبرعات تبدأ مهامها

استمرت بالأمس ولليوم الثاني على التوالي احتفالات ابطال الدوري الشارقة ببطولة الدوري العام.. ووسط الافراح بدأ ابطال الدوري استعداداتهم للكأس وادوا صرا وبلاستات الرئيسية اول تدريب لهم.. وعلى صعيد الاحتفالات فقد انضمت الفرقة البحرية للفنون الشعبية للفرقة الشارقة بتمكريم الابطال وابتعدت عدة عروض ورقصات شعبية في ساحة الاستاد لكن الذي خصص للاحتفالات وسط حشد جماهيري مميز يتقدمه الشيخ عبدالله آل ثاني رئيس نادي الشارقة والشيخ عصام بن صقر القاسمي نائب الرئيس واخطب النادي.



رقصة شرقية بعد الفوز ببطولة

يطي المكتوم وسليمان بن حمدان يهنئ نجوم الشارقة

بث صعدت المعيد الشيخ علي الكوم ورئيس مجلس ادارة نادي الصل برقية تهنية لرئيس وأعضاء نادي الشارقة بمناسبة فوز فريقهم ببطولة الدوري العام.. كما بث الشيخ سلطان بن حمدان رئيس مجلس ادارة نادي الجزيرة بريقة مماثلة.. كذلك ابرق الشيخ هشام بن صقر القاسمي رئيس نادي الصل معشاً.. كما ارسل سعدان القفصل المصري كمال اللوجي بريقة تهنية وتلقى النادي بركات مماثلة من عبدالله ابراهيم أمين سر اتحاد الكرة وابراهيم عبدالله رئيس اللجنة التنظيمية لكرة القدم، وحسن موسى القوي أمين سر نادي الجزيرة ويلي صالح الحريش أمين سر نادي الرس.

جابر عبد العالني لن يحدد عقده مع الخليج

خبرنا - الاتحاد: علمت والاتحاد بنادي الخليج ايدى عدم رغبة في تجديد عقده للموسم القادم. وجابر عبد العالني لاعب نادي الزرك والخليج المصري ولاعب الخليج سابقا بدأ التدريب منذ سنوات بتدري الزرك والنادي الريفي السعودي وتولى التدريب لمدة عام واحد بتدري الخليج.

لاعب امينلدى يتصدر كأس العالم للشطرنج

تصدر امينلدى بولندي هزيم هارتسبون كاس العالم للشطرنج الملقبة في برشلونة عندما فاز على السويدي رافائل فلجيان في الدور الثاني. وتبادل السويدي جاري كسباروف مع للمجري زولتان ديل. وفاز السويدي ايرت بيسويوف على الاميني امينلدى بيلسكي. وتبادل ياسر سيوان وفاز دويت هوندي الاميني الغريمي مع البيلسلاي بريواج نيكولوش.



فرقة الفنون الشعبية تشارك في احتفالات الشارقة

تغطية: محمد حمصي تصوير: منور جعفري

حظيت مباريات الشارقة باهتمام خاص من قبل الجماهير الكروية ولا غرابة ان تتنقل الفرق اماناً.. ويشكل ملف التنافس في الاسابيع المقبلة تحدياً كبيراً للفرق المشاركة في البطولة. وتوقع جاني ما حدث في الاسابيع الاخيرة وقال بان ضيق التغطية على الاداء الاخير انحصار بشكل سلب على الاداء والتنافس خصوصاً في اعقاب مبارياتها مع العين وخسارتها لنقطة غالية حيث سيتم تلك المباراة لقاء القمة مع اليرموك. وهذا

فريق هارلم الشهير في كرة السلة يستعرض في النصر والوحدة الشهر القادم

أكد فريق «هارلم جلوب ترويتز» الذي يعتبر أشهر فريق عالمي في كرة السلة انه سيلعب مباريات في دولة الامارات خلال الشهر القادم. وذلك ضمن جولته العالمية لسنة ١٩٨٩م.



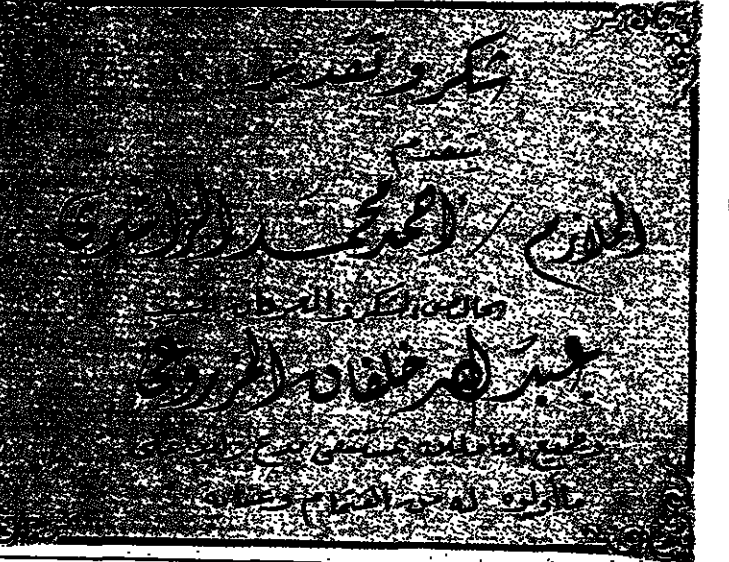
نجم هارلم مسويت لاور يستعرض تحت السلة.

ليفربول وسيلتك يصلان الييلة للتنافس على كأس الابطال بالنصر الثلاثاء

يصل فريقا ليفربول و بطل انجلترا، وجلاسجو سيلتك بطل اسكتلندا لاجي في السابعة والنصف من مساء اليوم على متن طيران الامارات النقال الرسمي لهذه المباراة الكبرى التي تقام في الثامنة من مساء يوم غد الثلاثاء بملعب ستامبردج بمانشستر. وسوف يتنافس الفريقان الكبيران على الفوز بكأس الابطال ١٠٠ آلاف جنيه استرليني.

باكستان ترفض اللعب امام اسرائيل في بطولة العالم لكرة الطاولة

دوتنود (لنانيا الغربية) وكالات الانباء: ترفض اسرائيل التقدم باحتجاج رسمي لعدم حضور فريق باكستان مباراة مع فريقها في مسابقات الرجال في بطولة العالم لكرة الطاولة.



اسرة ابو ظبي دائرة الاشغال مناقصة رقم خ ٨٧٣٩

دائرة الاشغال مناقصة رقم خ ٨٧٣٩

تدعو دائرة الاشغال باموطني للمقاولين المرخصين والمختصين في مجال تنفيذ مشاريع اعمال التكيف والتبريد للاشتراك وتقديم عروضهم لمشروع

- اعمل تبريد وتكييف وحدات تكيف هواء شياكية لامن مختلفة بالمستشفى المركزي والمباني التابعة له باموطني.
- يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الوثائق والمطامرات.
- مبالغ دفع مبلغ قدره ٥٠٠٠ درهم لا غير، غير قابل للرد اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٨٩م.
- آخر موعد لتقديم المقترحات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٢٩ الى سكرتارية لجنة فتح المظاريف بدائرة الاشغال.

خليفة ناصر السويدي وكيل دائرة الاشغال

سعيد القاسمي يعلن:

رعاية سلطان القاسمي.. وراء انجاز الشارقة وكلباء

تكريم ابطال الدرجة الثانية في الاسبوع الاول من رمضان



كلباء - سيد عثمان القاسمي رئيس مجلس ادارة نادي اتحاد كلباء ان امانة الشارقة تعيش في عرس رياضي كبير بعد ان نجح فريق الشارقة واتحاد كلباء في الحصول على بطولتي الدرجة الاولى والثانية وذلك يعود الى رعاية وعناية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة والذي يؤمن الحركة الرياضية اهتماماً خاصاً.

المدرّب البرازيلي باق والتجديد ينتظره

لم تناقش هذا الموضوع وستقوم بتجربة بعض اللاعبين السويديين بالمرافق الدفاعية وذلك في حالة توازن الاستعداد لديهم وهذا افضل من الاستعانة لاعبين من خارج النادي. ومن ناحية اخرى ارسل الشيخ سعيد القاسمي اسر بريقة تهنية الى نادي الشارقة.

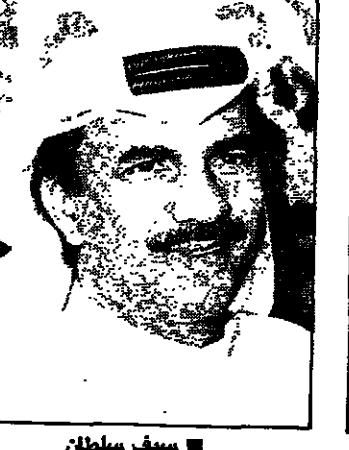
واضاف انه بالنسبة لتكريم فريق اتحاد كلباء بطل دوري الدرجة الثانية فقد حالت الظروف دون اقامة حفل التكريم قبل رمضان ومن المنتظر اقامته في الاسبوع الاول من رمضان والنادي مفتوح لأي جهة ترغب في تكريم اللاعبين.

سعيد بن صقر القاسمي.

ادارة اهل الفجيرة تقر:

٥ آلاف درهم.. مكافأة الصعود لكل لاعب بفريق اليد

الفجيرة - الاتحاد: قرر مجلس ادارة نادي اهل الفجيرة في اجتماعه امس برئاسة سيف سلطان نائب رئيس المجلس منح مكافأة خاصة للفريق الاول لكرة اليد بمناسبة فوزه ببطولة الدرجة الثانية وصعوده لدوري الاضواء بواقع ٥ آلاف درهم لكل لاعب من فئة ٢٥٠٠ درهم لكل لاعب بفريق الشباب لليد.



سيف سلطان

سعيد المجنون

والشباب والناشئين وذلك بعد نجاحه في صعود الفريق الاول لدوري الاضواء ونظراً لدوره الكبير في اقامة قاعدة لكرة اليد بالنادي على مر السنوات الماضية وسيتم النظر في التعاقب مع مدرب الفريق الاول، وهو ماسبق ان اشارت اليه الاتحاد.

والنادي انه تقر ايضا اقامة حفل تكريم لفريقي الناشئين والناشئين لكرة القدم لحصولهما على ترتيب متقدم في بطولة الدوري.

واكد سعيد المجنون انه تم عرض قائمة الاختيارات الحالية للنادي على مجلس صالح بن محمد الشرقي رئيس الشارقة الذي قد ابدى استعدادا للمساهمة والقيام بأي اعياء مالية انطلاقا من حرصه على دعم الحركة الرياضية بامارة الفجيرة. ومن المرجح ان يسكن اليدي سيكتاف نحو ٦٠ ألف درهم ومسكن

تقديم موعد مباراة برشلونة وسريديس البلغاري

اعلن الاتحاد الاوروبي لكرة القدم ان مباراة برشلونة الاسباني مع سريديس صوفيا البلغاري في ثغاب نصف نهائي كاس الاتحاد الاوروبية الفائزة بالكؤوس ستقام الثلاثاء المقبل بدلا من الاربعاء.

الاتحاد الفرنسي يرفض انتقال تيجانا من بورودو إلى مرسيليا

تشب خلاف حاد بين الاتحاد الفرنسي لكرة القدم وممثلو نادي بورودو و مرسيليا بعدما قررت لجنة المسابقات عدم السماح باعارة لاعب الوسط الدولي جان تيجانا وانتقاله من صفوف الاول الى صفوف الثاني. وجاء في حديث قرار لجنة المسابقات ان السماح باستئثار اللاعب ما بالانتقال من ناد الى آخر خلال الموسم امر ممنوع لكنه لا يجوز تنقله على تيجانا بالذات. أما السبب فهو ان بورودو ومرسيليا استفادا من هذا الاستثناء عندما انتقل اريك كاتينا من مرسيليا الى بورودو في مطلع الشهر الماضي.

يذكر ان رئيس مرسيليا وبورودو تايي كيرين بين باقا على انتقال تيجانا من صفوف الثاني الى صفوف الاول

بالمعارفة حتى نهاية الموسم الحالي ليحل محل المهاجم للمصا عبدالله دبالو، لكن هذا التبرير الذي كان يحتاج الى موافقة لجنة المسابقات الاتحادية اثار ردود فعل غليظة من جانب مسؤولي الاندية التي تتنافس ومرسيليا على بطولة الدوري، ووسط بعضهم بطولة الدوري باتها باتت تهافتا.

وتشهد بطولة الدوري حاليا منافسة عنيفة بين عدد من الفرق على رأسها باري سان جرمان وبورودو ومرسيليا واكسبر ومونكو على التوالي.

وقد هاجم بين قرار لجنة المسابقات وطالب بالغاء نتيجة المباراة التي سبق ان فاز فيها كان على بورودو ١/٢ في ١٨ مارس الماضي لأن البوغوسلاو نديان غويوفيتش كان اثنان لثمة من بورودو الى كان في ظروف مشابهة لطرق انتقال تيجانا من بورودو الى مرسيليا. اما تايي فرجع شكوى امام المحاكم الفرنسية المختصة.

وبالنسبة الى تيجانا بالذات فانه تكرب يومين مع مرسيليا قبل ان يغادر المدينة من جديد.

واللاعب ماك ستي يرم ٢٤ عاما لعب لنادي سياتي في الفريق الاول من اكثر من ٧ سنوات ويصنع بخبرة كبيرة في وسط الميدان. اما بارينز فقد تطور الى مستوى افضل لاعبي اوروبا منذ ان انتقل عام ٨٧ من نادي واتفورد الى ليفربول مقابل ٩٠٠ ألف جنيه استرليني، وهو يلعب دورا هاما جدا حاليا في معركة ليفربول ببطولة دوري انجلترا.

وتدعو الله العلي القدير انه يغمر الفقيده بواسع رحمته ويمكننا فيصحنهاته وليلهم آلاؤهم ورحمتهم واصبروا لساوارة.

والبقاء لله

تقدم بجمعة مؤسسان

محمد عبد الجندى

رئيس الدائرة الاستثنائية بحكمة العين

أركنه للفسح جناته مع الصديقات

والشهداء والذليل.

والبقاء لله

تقدم بجمعة مؤسسان

محمد عبد الجندى

رئيس الدائرة الاستثنائية بحكمة العين

أركنه للفسح جناته مع الصديقات

والشهداء والذليل.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

